

## DAME EUROPE : CORRIGE

1. Cette carte représente l'EUROPE, jusqu'à la Russie et la mer Noire, en englobant la mer Méditerranée et la côte d'Afrique du nord.

### 2 PAYS ET REGIONS

AFRICA	AFRIQUE
HISPANIA	PENINSULE IBERIQUE
HIBERNIA	IRLANDE
ANGLIA	ANGLETERRE
SCOTIA	ECOSSE
GALLIA	GAULE (France)
ITALIA / SICILIA	ITALIE / SICILE
GERMANIA	EMP. GERMANIQUE (Allemagne)
DANIA	DANEMARK
VANDALIA	PAYS DES VANDALES. Cette dénomination est résolument antistante, et cohabite ici avec des références bien plus modernes. On localise généralement le pays des Vandales en Afrique du Nord – en actuelle Tunisie ou sce peuple germanique s'est établi au Ve Siècle ap. J.C , en passe par l'Espagne ( d'où le nom d'Andalousie)
SCANDIA	SCANDINAVIE
POLONIA	POLOGNE
VNGARIA	HONGRIE
SCLAVONIA	PAYS DES SLAVONS – ici le pays des « esclaves » - « sclavii » dont les peuples fournissaient tous les marchés d'Europe et d'Afrique du Nord.
LITHUANIA	LITHUANIE
LIVONIA	La Livonie, aujourd'hui LETTONIE
MACEDONIA	MACEDOINE
GRAECIA	GRECE
MOREA	La Morée, le nom médiéval du PELOPONNESE, une région de la Grèce
ASIA	ASIE, ici au sens antique du terme ( L'Asie Mineure)
BULGARIA	BULGARIE
SCYTHIA	PAYS DES SCYTHES, une région mythique, correspondant vaguement aux plaines de la Sibérie Occidentale et au nord de la mer Caspienne)
MOSCOVIA	La Moscovie, embryon de l'Empire Russe , où règnent déjà de véritables Tsars ( Ivan le Terrible...)
TARTARIA	PAYS DES TARTARES territoires encore occupés par des peuples nomades mongolo-turcs)

### 3.. MERS ET OCEANS

OCEANUS	OCEAN (Atlantique)
MARE BALTHICUM	MER BALTIQUE
MARE MEDITER.	MER MEDITERRANEE
SINUS ADRIATICUS	« canal »ADRIATIQUE auj. « mer »
MARE TYRRHAENUM	Mer Tyrrhénienne
MARE IONIVM	MER IONIENNE
PONTUS EUXUM	PONT EUXIN (mer Noire)

4. FLEUVES IMPORTANTS : Rhin, Rhône, Danube, Vistule etc.....

- 5.. Le texte au – dessus de la carte est rédigé en Allemand. Les noms sur la carte sont en Latin
- 6.. Pyrénées = le cou / les bras : la péninsule italienne, la péninsule danoise
7. La ville entre Grèce et Asie : Constantinople ( Istanbul )  
L'île d'Hibernia est l'Irlande.
8. L'Europe est représentée de façon la plus réaliste à l'Ouest (péninsule ibérique, France, Italie....) et au centre, la plus fantaisiste quand on se déplace vers l'Est (côte adriatique, Grèce....).
9. L'allégorie exprime, par la représentation d'un corps généralement féminin,  
Soit :

Une notion à valeur universelle, la Guerre, la Victoire,



la Guerre, selon Goya.)



la Victoire

Une Vertu ..

la Justice

la Liberté



- une Nation



( Marianne,



Germania,



Britannia)

Ici, c'est l'Europe des monarchies chrétiennes perçues comme un ensemble cohérent, les membres d'un même corps : les symboles en sont :la tête couronnée, le sceptre, le globe surmonté d'une croix....) Le mélange des dénominations géographiques souligne un passé commun qui remonte aux Romains, souvenir lointain mais encore vivace , qui a profondément marqué l'identité européenne et qui cohabite ici avec des références géographiques plus récentes,apparues au Moyen Age.

Sébastien Münster (1489 – 1552) était avant tout un théologien. Moine cordelier à Tübingen, il fit une partie de ses études à Heidelberg où il rencontra Luther et Vadian et se convertit à la Réforme. Il poursuivit sa formation à Heidelberg, puis à Tübingen, Louvain et Fribourg ; brillant hébraïsant, il obtint en 1529 une chaire à l'Université de Heidelberg, puis au sein de celle de Bâle. Son excellence dans le domaine de la géographie et de la cartographie (il fut l'auteur de près de 150 cartes) conduisit ses contemporains à le surnommer le « Strabon de l'Allemagne. »

Münster s'initia à la cartographie dès 1528. Il réalisa les 21 cartes nouvelles de l'édition bâloise de 1540 de la *Géographie* de Ptolémée ; cette réédition connut un vif succès et fut réimprimée en 1542, 1545, 1551 et 1552.

Publiée en allemand à Bale en 1544, sa *Cosmographia universalis* fut traduite en latin dès 1550 et eut la plus large diffusion sous cette forme (elle connut par ailleurs de nombreuses éditions en plusieurs langues). Après une courte introduction mathématique et physique, la *Cosmographie* est essentiellement une description de l'ensemble des continents. Sur les six livres entre lesquels se répartissent les matières, le premier est consacré aux généralités, les trois suivants à l'Europe, le cinquième à l'Asie, le dernier à l'Afrique et aux Terres nouvelles. Cette somme, richement illustrée de 471 gravures (qui englobent notamment une vingtaine de cartes publiées dans l'édition de Ptolémée de 1540), fournit de précieux renseignements notamment sur l'exploitation des mines de Sainte-Marie-aux-Mines.

Outre les auteurs antiques (Ptolémée, Tacite, Strabon, ...), Münster eut recours dans le cadre de la rédaction de sa *Cosmographie* aux travaux de certains auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle (Celtès et Pirckheimer, notamment), ainsi qu'aux observations personnelles qu'il put faire au cours de ses nombreux voyages. Ainsi, pour l'Alsace, le Brisgau et la Souabe, Münster eut recours à ses propres observations et à ses relevés sur un terrain, qu'il pouvait parcourir facilement à partir de Bâle. Enfin, Münster lança une vaste enquête auprès des princes, des villes et des savants afin de rassembler les matériaux qui lui étaient indispensables. Cette « mobilisation géographique » provoqua une floraison de publications diverses : chroniques historiques, descriptions topographiques et surtout cartes régionales qui mettront l'Allemagne à la tête du mouvement cartographique européen.

La *Cosmographie* est sans doute un des plus gros succès de librairie du XVI<sup>e</sup> siècle. A Bâle, se succédèrent les éditions allemandes (1546, 1559, 1567, 1569, 1574, 1578, 1592, ...) et les éditions latines (1554, 1559, 1572, ...). D'édition en édition, l'œuvre se gonfla de développements nouveaux et de mises à jour. On peut cependant noter que la plupart des planches gravées, malgré leur usure, furent utilisées dans les rééditions successives de la *Cosmographie* jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle.