

« Le bizarre, l'étrange et l'incongru » 18^e Biennale d'art contemporain de Sélestat

12 septembre - 11 octobre 2009

Florent Belda, Gaël Davrinche, Gregory Forstner, Valérie Graftieux, Ursula Kraft, P. Nicolas Ledoux, Christian Lhopital, Myriam Mihindou, Nicolas Prache, Philippe Ramette, Elly Strik, Ji-Yeon Sung

Commissaire : Philippe Piguet

Né à Paris en 1946, historien, enseignant et critique d'art. Diplômé de Lettres Modernes, d'Histoire, d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (Université de Paris I, 1969-1975) ainsi que de Muséologie (Ecole du Louvre, 1979). Professeur de lettres dans l'enseignement secondaire de 1969 à 1992. Professeur d'histoire de l'art à l'Institut Supérieur des Carrières Artistiques (Ecoles Denis Huisman, Paris) depuis 1986. Auteur de nombreuses préfaces et textes de catalogues, de films sur l'art et commissaire d'expositions indépendant, il collabore régulièrement aux revues L'oeil depuis 1985 et (art absolument) depuis 2004.



Biblio-filmographie

- « Monet et Venise », Editions Herscher, Paris, 1986 ; réédité en 2008.
- « Trait pour trait - quarante artistes des années 80 », photographies d'Alain Turpault, Editions Marval, Paris, 1990.
- « Paysages de l'impressionnisme », Editions Plume, Paris, 1998.
- « Guide des lieux de l'art contemporain en France », Editions Biro, Paris, 1998.
- « Qui commande quoi ? Vingt ans de commandes publiques en France », documentaire 52', réalisé par Jean-Paul Fargier, produit par Terra Luna Films/Dora Productions, Paris/Strasbourg, 1998.
- « Marchand d'art, Ernst Beyeler », documentaire 66', réalisé par Thomas Isler, produit par Dora Productions/Friehändler, Strasbourg/Basel, 2008.