

« Encore une ! Noch eine ! »

## 19<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Sélestat

Susanne Bürner, Michael Dans, Edith Dekyndt, Jean-Jacques Dumont, Hervé Charles, Jérémie Gindre, Michel Gouéry, Tony Matelli, Emilio López-Menchero, Chantal Michel, Olivier Nottellet, The Plug, Werner Reiterer

24 septembre - 30 octobre 2011

**Commissaires : Hans Dünser, Olivier Grasser, Sophie Kaplan, Pierre-Olivier Rollin, Otto Teichert**



### 1. Hans Dünser

Directeur du Kunstraum Dornbirn en Autriche (ville jumelée avec la ville de Sélestat). Ce centre d'art présente des artistes contemporains comme Michel Blazy, Erwin Wurm ou Olaf Nicolai. Le lieu d'exposition est l'ancien l'atelier de montage des usines «Rüschwerke», au cœur du « Stadtgarten Dornbirn ».

### 2. Olivier Grasser, né en 1962 à Monaco

Formé en Histoire de l'Art et à l'École du Louvre, Olivier Grasser a collaboré avec plusieurs galeries d'art contemporain avant de rejoindre les équipes du Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou et de la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris. Il a été en charge de 1999 à 2006 du département Art Contemporain de la Maison de la Culture d'Amiens, où il a été responsable de la programmation artistique, de la politique éditoriale et de la sensibilisation du public. Il a également développé des activités corollaires d'organisation de voyages et de séminaires. Depuis septembre 2006, il occupe la direction du Frac Alsace à Sélestat.

### **3. Sophie Kaplan, née en 1974 à Paris**

Après une Maîtrise en Lettres Modernes et un DEA en Histoire de l'Art, Sophie Kaplan commence en 1998 par travailler au Jeu de Paume comme assistante aux expositions. Entre 1999 et 2006, elle est chargée puis responsable des expositions à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et mène parallèlement des projets de commissariats d'exposition en Allemagne et en Angleterre. Elle dirige le CRAC Alsace – Centre rhénan d'art contemporain depuis mars 2007. Son activité de commissaire d'exposition s'accompagne d'un travail d'écriture et de critique.

### **4. Pierre-Olivier Rollin, né en 1970 à Charleroi (Belgique)**

Pierre-Olivier Rollin est licencié de l'Université Libre de Bruxelles en Journalisme et Communication et en Histoire de l'art et archéologie (orientation art contemporain). D'abord critique d'art indépendant, il est devenu, en 2000, directeur du B.P.S.22 espace de création contemporaine de la Province de Hainaut (Charleroi, commune jumelée avec la ville de Sélestat). A ce titre, il a en charge la constitution de la collection d'art ancien et contemporain, la programmation d'expositions (Jean-Luc Moerman, Wang Du, Johan Muyle, Kendell Geers, Jota Castro, Marthe Wéry, etc.), ainsi que la définition du projet de musée dont l'ouverture est prévue en 2014. Il est également conférencier dans des écoles supérieures d'art (notamment Ensav - La Cambre, à Bruxelles), contribue occasionnellement à des revues et publications, et est membre de diverses commissions d'arts plastiques. Il est également doctorant depuis 2011, en sémiologie de l'exposition.

### **5. Otto Teichert, né en 1949 dans l'Aisne**

Après un cursus en arts, à l'Université de Vincennes-Paris VIII, Otto Teichert poursuit une activité artistique, tout en s'impliquant dans le réseau naissant des centres d'art, notamment en banlieue parisienne. A l'origine de la création du Centre d'art contemporain de Brétigny/Orge, il est également le co-fondateur du CREDAC, Ivry sur Seine, dont il assume la co-direction jusqu'en 1990. Tout en continuant de mener des projets de commissariats d'exposition et attentif aux processus de décentralisation, il s'engage en 1991 dans la direction d'écoles supérieures d'art, territoriales et nationales : Mulhouse, Limoges et Aubusson, Marseille puis Strasbourg depuis 2008, où il participe à la mise en place du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.