

Le chevalier de Sainte Foy

Jean-Claude KLINGER

Sur le mur droit du narthex de l'église romane Ste Foy de Sélestat, la silhouette gravée d'un chevalier, portant casque et bouclier, se révèle et sort de l'ombre. Sur son cheval, le bras droit levé, tête tournée vers nous, le chevalier inspire le respect dans une attitude de fierté sereine.

Techniquement, la gravure se caractérise par sa finesse et la précision des traits. Elle est haute de 110 cm et large de 80 cm. Le relevé en a été effectué par l'auteur en Décembre 1985.

Cette représentation est typique du Haut-Moyen-Age. Les études comparatives avec deux dessins du Hortus Déliciarum permettent de la dater de la fin du XII^e siècle (voir figures). Elle remonterait donc effectivement à l'époque de la construction de l'église, entre 1152 et 1190.

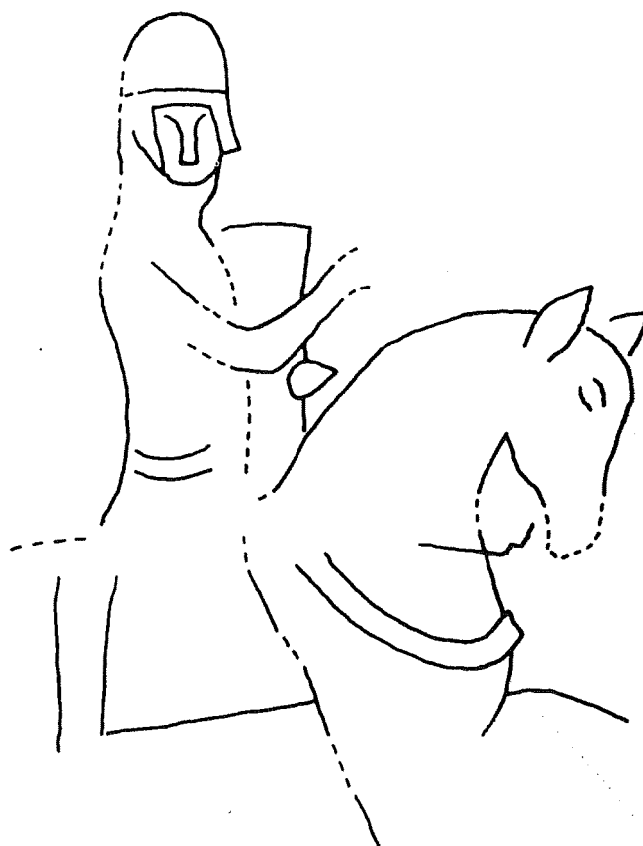


Figure I
Chevalier de Ste Foy

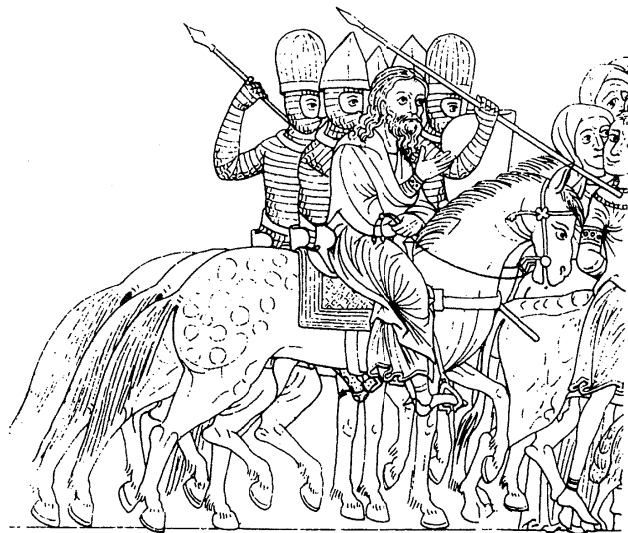


Figure II
Hortus Deliciarum 1

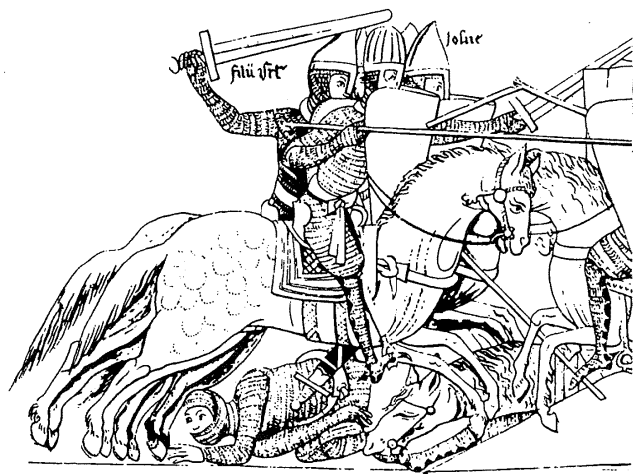


Figure III
Hortus Deliciarum 2

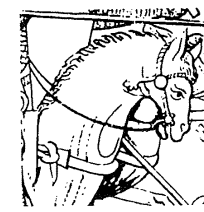
Le cheval



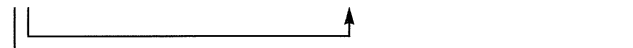
détail de la figure I



détail de la figure II



détail de la figure III



L'assiette



détail de la figure I



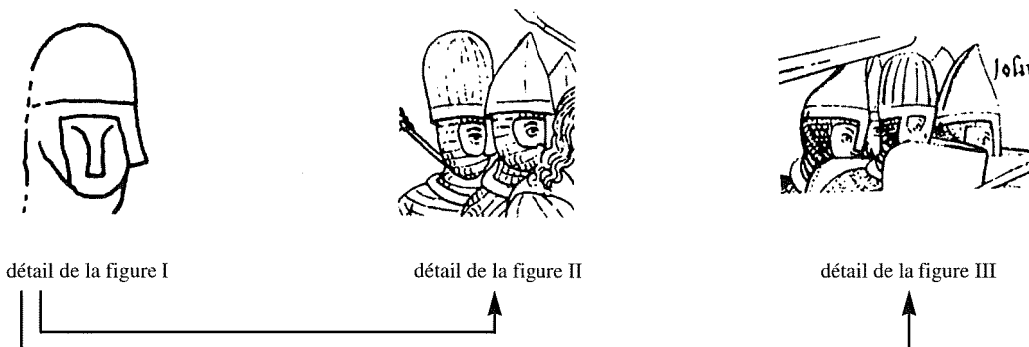
détail de la figure II



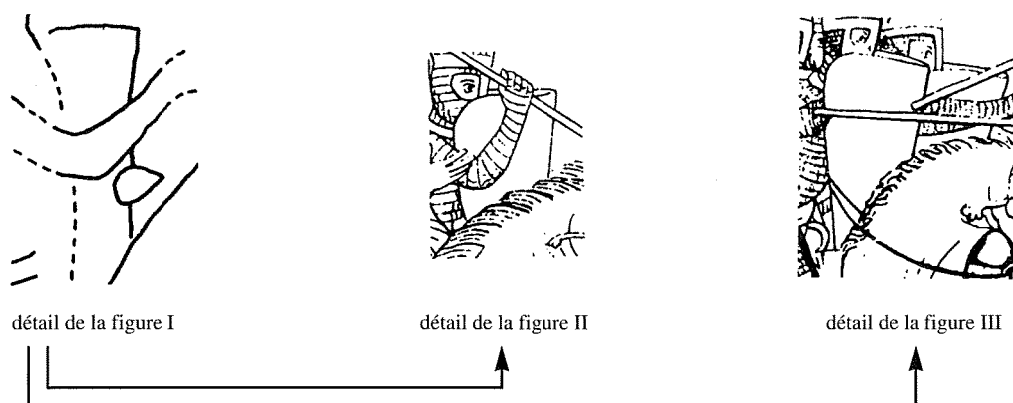
détail de la figure III



Le casque



Le bouclier



Pourquoi cette figure en ce lieu ? Aurait-on rendu la justice au Moyen-Age sur ce parvis ?

Quoi qu'il en soit, quel remarquable vestige, témoignage de notre passé. Cette œuvre d'art, trop méconnue malgré le prestige de l'église qui lui sert d'écrin, mérite une meilleure renommée.