

Plus communément appelée maison à colombages, une maison à pans de bois est constituée d'une ossature en bois conçue comme un jeu d'assemblage.

Les pièces de bois s'emboîtent et jouent un rôle structurant pour la maison. Pour assurer sa stabilité, les éléments de l'ossature en bois ne sont pas agencés au hasard.

L'équilibre de l'ensemble est assuré par des pièces de bois verticales (poteaux), horizontales (sablières, entretoises, linteaux...) et de contreventement obliques (aisseliers, goussets, décharges...).

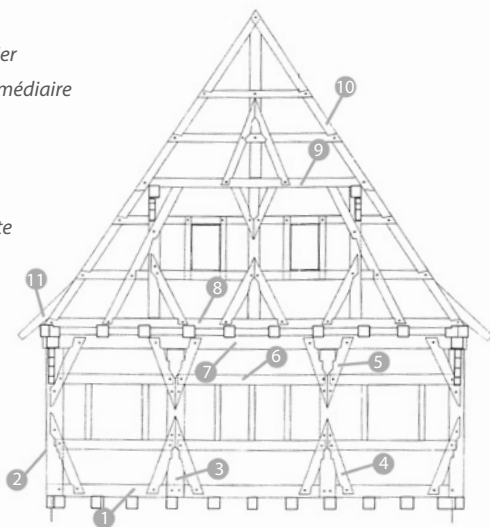
Le remplissage de l'espace entre les pièces de bois, appelé hourdis, est constitué de torchis, de moellons ou encore de briques, selon les régions et les époques.

A Sélestat comme dans les autres villes alsaciennes, les maisons à pans de bois sont construites sur un rez-de-chaussée maçonné, alors qu'en milieu rural elles s'appuient sur un simple solin. Désignée sous le nom de *Fachwerk* (ouvrage spécialisé) en allemand et en alsacien, la construction des maisons à pans de bois était confiée à un professionnel maîtrisant cette technique particulière à savoir le charpentier.

Le marquage des pièces de bois lui permettait de remonter aisément, à leur emplacement définitif, les pans de bois façonnés dans son atelier. D'autres corps de métier intervenaient dans la construction (maçons, couvreurs, poêliers, menuisiers, vitriers...)

Il est possible de voir à Sélestat ces maisons à colombages classées en trois grandes familles : Moyen Âge (fin XIII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles), Renaissance rhénane (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles) et XVIII<sup>e</sup> siècle.

1. sablière
2. poteau cornier
3. poteau intermédiaire
4. gousset
5. aisselier
6. entretoise
7. sablière haute
8. entrain
9. faux-entrain
10. chevron
11. coyaux



## Glossaire technique

### Aisselier

Pièce de bois oblique (de contreventement) qui relie un poteau à une poutre (vers le haut) cf. croquis

### Allège ou assise de fenêtre

Partie en dessous de la fenêtre souvent décorée à la Renaissance.

### Assemblage à mi-bois

Assemblage de deux pièces munies chacune d'une entaille de largeur compatible qui permet leur emboîtement.

### Chainage d'angle

Partie en pierre de taille formant l'angle saillant à la jonction de deux murs.

### Chaise curule

Croisement de deux bras incurvés en S. Ce motif rappelle le siège en forme de pliant réservé à certains magistrats romains dits curules. Sur les maisons à pans de bois, ce motif indiquerait que le propriétaire était relativement aisé et qu'il occupait une place importante dans la société.

### Chambranle de fenêtre saillant

Encadrement de fenêtre débordant sur la façade.

### Crête de coq

Nom donné à un motif en dents de scie de la Renaissance, comparable aux contours de la crête d'un coq.

### Croix de Saint-André

Croix en forme de X. Le nom de cette croix rappelle le martyr de Saint-André, crucifié sur une croix de cette forme, contrairement au Christ, crucifié sur une croix latine.

### Élément de contreventement

Élément de décharge sur l'angle d'une façade, dont le rôle est d'assurer la stabilité de la maison. Les goussets et aisseliers sont des bois obliques de contreventement.

### Gousset

Pièce de bois oblique qui relie un poteau à une sablière basse (vers le bas) cf. croquis.

### Hourdis

Remplissage des vides entre les pièces de bois.

### Moellon

Pierre de petite dimension, grossièrement cassée et de nature diverse, utilisée pour la maçonnerie.

### Poteau cornier

Poteau en bois, souvent sculpté à la Renaissance, qui se trouve à l'angle/ au coin d'une maison à colombages.

### Sablière

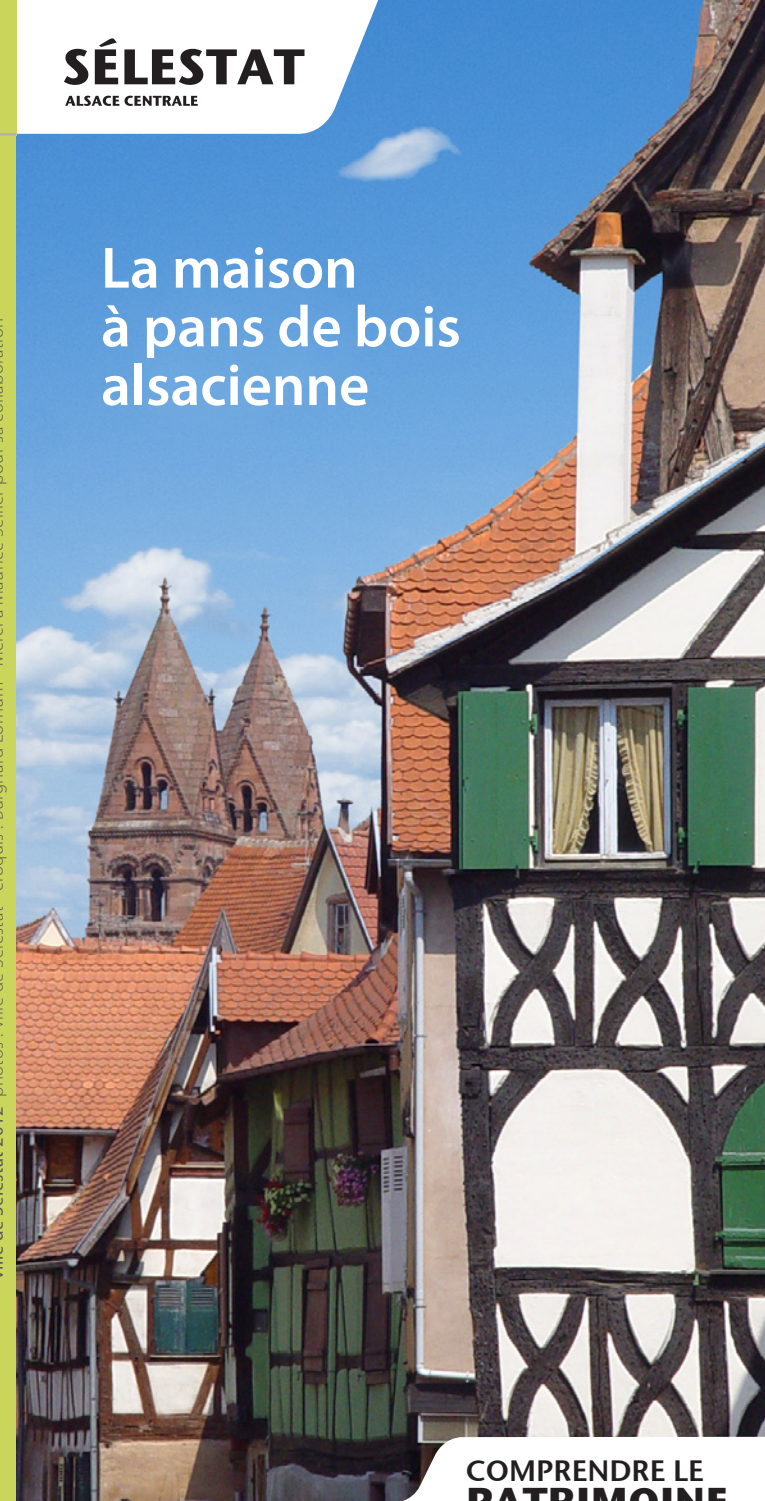
Poutre horizontale de la maison qui sépare les différents niveaux de la maison entre eux. On distingue deux types : la sablière basse et la sablière haute. cf. croquis

### Toit à brisis/à la Mansart

Toit brisé qui présente une double pente de chaque côté dont la construction devient systématique au XVII<sup>e</sup> avec l'architecte François Mansart, mais dont l'invention revient à Pierre Lescoq.

## La maison à pans de bois alsacienne

Ville de Sélestat 2012 photos : Ville de Sélestat - croquis : Burghard Lorhum - Merci à Maurice Seiller pour sa collaboration





## Au Moyen Age fin XIII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles

Au Moyen Age, chaque pièce de bois est indispensable à la stabilité de la maison. Le décor est réduit à sa plus simple expression.

Les maisons à pans de bois médiévales se distinguent des autres familles par quelques caractéristiques spécifiques :

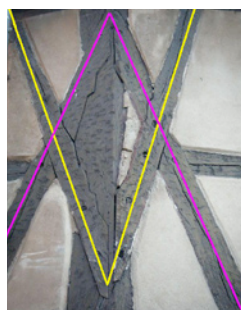
- les assemblages à mi-bois : à queue d'aronde et/ou à crans
- le plancher visible en façade
- les chevilles à tête saillante

Le *Mann* constitue une évolution caractéristique des contreventements à la fin du Moyen Age. Il apparaît en Alsace à partir de 1420 pour disparaître définitivement en 1500.

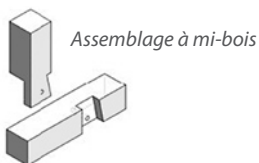
Il consiste en un croisement entre les aisseliers et les goussets sur les poteaux formant une figure apparentée à un homme (*Mann* en alsacien) debout, jambes et bras écartés.



Bel exemple illustrant la famille médiévale, cette maison est certainement l'une des plus anciennes maisons à colombages de Sélestat  
1 quai des Tanneurs



Aisseliers (en jaune)  
Goussets (en rose)



Assemblage à mi-bois



Assemblage à mi-bois

## À la Renaissance XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles

Cette famille de maisons à pans de bois apparaît en Alsace au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle répond à un mouvement culturel, artistique, scientifique et intellectuel européen incarné par les Humanistes. La tendance va vers l'utilisation de plus en plus de bois dans la construction.

Désormais, les pièces de bois ne sont plus toujours indispensables à la statique du bâtiment : elles sont avant tout décoratives et reflètent la position sociale de l'habitant.

Parfois exubérantes, les maisons à pans de bois de la Renaissance se distinguent à partir de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, par l'opulence du décor sculpté.

Les allèges de fenêtres sont souvent décorées de chaises curules, de croix de Saint-André, de losanges, de cartouches figuratifs.

De même, les poteaux corniers et chambranles saillants des fenêtres sont travaillés avec soin par le sculpteur ; ils sont par ailleurs contreventés par des aisseliers pleins à motifs en crête de coq. Avec l'apparition des décors sculptés sur le pan de bois, un nouveau corps de métier est impliqué sur le chantier : les sculpteurs.

Dans les maisons à pans de bois de la Renaissance, l'assemblage à mi-bois médiéval disparaît pour laisser place à l'assemblage à tenons et mortaises. La mortaise correspond à une entaille de forme rectangulaire pratiquée sur une pièce de bois. Cette entaille est destinée à recevoir une partie saillante : le tenon. L'assemblage est alors bloqué par une cheville, désormais coupée à fleur de la sculpture ou de la mouluration, afin de ne pas gêner la lecture du décor.



Maison Renaissance place du Marché aux Poissons



Chambranle saillant de fenêtre  
Place du Marché aux Poissons



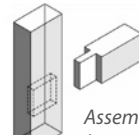
Chaise curule



Crête de coq



Croix de S'-André



Assemblage à tenons et mortaises

## À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle

Avec l'annexion au Royaume de France de l'ensemble de l'Alsace, suite à la capitulation de Strasbourg face à Louis XIV en 1681, le style classique français s'impose peu à peu.

A partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, la mode est aux pans de bois enduits, les façades étant peintes à l'image des bâtiments maçonnés du siècle des Lumières.

Pour offrir une meilleure adhérence au crépi, les pans de bois sont bûchés ou plantés de clous ou de petites chevilles en bois dur. Les façades sont désormais caractérisées par de grandes fenêtres alignées les unes au-dessus des autres, avec un écartement constant. Un bandeau sépare les différents étages. Les soubassements maçonnés des maisons à pans de bois du XVIII<sup>e</sup> siècle se munissent d'un chaînage d'angle en pierre et les sablières hautes et basses sont moulurées.

Les maisons se coiffent d'un toit à brisis, plus connu sous le nom de toit à la Mansart. Il permet un aménagement des combles et se généralise à partir de 1720 en Alsace.

Maison du XVIII<sup>e</sup> siècle avec fenêtres cintrées et toit à la Mansart  
1 Rue Turenne



Chaînage d'angle en pierre  
Dernier étage en pan de bois crépi  
7 place du Marché Vert



Entailles et clous visibles sur le pan de bois  
7 quai des Tanneurs