Commune : Sélestat
67 (aire d'étude : Sélestat- Sélestat)

Adresse : Victoire (place de la)

Titre de l'œuvre : **Arsenal Sainte-Barbe**

Cartographie : Lambert1 ; 0979600 ; 1074800
Cadastre : 1986 4 125

Dossier : inventaire topographique établi en 1993 par Scheurer Marie Philippe
(c) Inventaire général

HISTORIQUE

Datation : 3e quart 15e siècle
Datation des campagnes secondaires : 4e quart 19e siècle

Commentaire

Construit vers 1470 l'édifice aurait servi de halle ou de grenier à la ville qui l'aurait transformé en arsenal en 1534 car l'arsenal Saint-Hilaire construit en 1518 était insuffisant pour stocker les armes et les munitions nécessaires à la défense de la ville ; l'arsenal fut dédié à sainte Barbe patronne des artilleurs ; au 19e siècle l'édifice servit d'entrepôt pour le tabac et le houblon ; à la fin du 19e siècle la ville décida de transformer le bâtiment en salle de spectacle : le rez-de-chaussée conserva son plafond sur poteaux à chapiteaux sculptés mais le premier étage fut transformé et actuellement un habillage moderne dissimule la structure du bâtiment, un escalier à double rampe et porche fut construit contre le mur pignon ouest du bâtiment pour donner accès à l'étage et les fenêtres furent agrandies : un projet de l'architecte communal Jean Jacques Stamm est daté de 1899 ; un balcon qui avait été ajouté sur l'élévation sud à cette époque a été supprimé en 1985 ; un immeuble élevé vers 1960 contre le mur est de l'arsenal cache entièrement le mur pignon du bâtiment et a entraîné la démolition d'un mur de clôture crénelé dont le pendant existe encore sur le côté ouest ; une statue de sainte Barbe a été ajoutée à l'angle de deux élévations sur une console ancienne : c'est une oeuvre de E. Stoll de la 2e moitié du 20e siècle.

DESCRIPTION

Situation : en ville

Commune : Sélestat
67 (aire d'étude : Sélestat- Sélestat)

Adresse : Victoire (place de la)

Titre de l'œuvre : **Arsenal Sainte-Barbe**

Matériaux :

Gros-oeuvre : brique ; grès ; moellon ; enduit
Couverture : tuile plate

Structure :

Vaisseaux et étages : 1 étage carré
Elévation : élévation à travées
Toit : toit à longs pans ; pignon découvert
Distribution : escalier de distribution extérieur ; escalier tournant à retours sans jour ; en maçonnerie

Décor :

Technique : sculpture
Représentation : feuillage ; fleur ; sainte Barbe. sujet : feuillages et fleurs, support : chapiteaux des piliers de la salle au rez-de-chaussée ; sujet : statue de sainte Barbe, support : sur l'angle de deux élévations

Etat de conservation : restauré

Compléments d'information

Situation
Edifice situé à l'angle de la place de la Victoire sur laquelle donne sa façade antérieure et la rue Sainte-Barbe qui longe un des murs gouttereaux. Une petite cour à gauche est fermée par un mur crénelé percé d'une porte en arc surbaissé mouluré d'un cavet.

Matériaux
Grès rose. Moellons et briques à chaînes d'angle harpées, à bossages plats.

Plan
Plan rectangulaire simple en profondeur ; une grande salle occupe toute la largeur du bâtiment au rez-de-chaussée, une partie de la longueur a été prise pour construire une cage d'escalier moderne.

Coupe
Pas de sous-sol, un rez-de-chaussée de plain-pied et un étage carré. Comble à un niveau.

Distribution intérieure
Rez-de-chaussée : grande salle dans laquelle on pénètre directement par une porte dans le mur-pignon antérieur. Elle est éclairée par sept fenêtres dans chaque mur-gouttereau. Plafond à solives apparentes reposant sur deux poutres longitudinales, elles-même portées par des poteaux en bois et des colonnes en grès alternant et par des corbeaux en grès aux extrémités.
Les colonnes sont en grès rose, à base carrée sculptée, à fût octogonal et chapiteau composite inspiré du corinthien. Chaque chapiteau a un décor différent (feuilles d'acanthe, volutes aux angles, rosettes, une tête de putto sur le deuxième gauche) ; la salle est fermée au fond par un mur qui isole les deux dernières colonnes en grès, dont on ne voit plus le chapiteau (pris dans le plafond moderne). Les piliers en bois ont une base carrée en grès, un fût en chêne carré, une imposte moulurée. Ils prennent en moise un sommier placé sous la poutre.
Marques de tâcheron :
- sur le fût de la première colonne gauche :
- sur le chapiteau de la deuxième colonne gauche :
- sur la base de la deuxième colonne gauche :
- sur la base de la deuxième colonne droite : (incomplète, très usée)
- sur le chapiteau de la deuxième colonne droite :
- sur la base de la troisième colonne droite (vestiaire) :
- sur le corbeau portant la poutre dans l'actuel escalier Est. Corbeau mouluré :

Premier étage. Accès par escalier extérieur sur mur-pignon et par escalier intérieur Est moderne. Grande salle des fêtes avec podium et plafond à gorge en plâtre (aménagement du XXe siècle). Au sud six fenêtres et une dans l'entrée. Au nord deux portes à encadrement de grès (1901) trois fenêtres à l'ouest et deux à l'est. A l'est cuisine à deux fenêtres au sud. A l'ouest une porte et deux fenêtres.

Comble à un niveau. Accès par une trappe et un escalier. Charpente moderne. Chevrons portant ferme. Trois niveaux de pannes intermédiaires, panne faîtière. A l'ouest mur-pignon percé de trois niveaux de fenêtres : 3, 2 et 1. Fenêtres à meneaux. A l'est, quatre niveaux de fenêtres condamnées : 3, 2, 1 (à meneaux) 1.
Dans le versant sud du toit trois niveaux de lucarnes.

Elévations extérieures

- Elévation du mur-pignon antérieur.

Mur percé de six niveaux d'ouvertures. Les deux premiers niveaux sont occupés par un escalier monumental menant au premier étage. Chaînes d'angle piquetées. Au rez-de-chaussée de plain-pied porte centrale couverte d'un arc en accolade mouluré. Escalier à deux volées divergentes vers la gauche et vers la droite, un repos puis deux volées convergentes vers la porte rectangulaire à crossettes. Une grande arcade en plein-cintre ouvert sous l'escalier protège la porte du rez-de-chaussée. La porte de l'étage est abritée par un toit supporté par deux colonnes à chapiteaux corinthiens. Toit galbé couvert de cuivre. (Tout cet aménagement date de 1901). Rampe de l'escalier en grès ajouré, avec mouchettes. Une fenêtre à meneau et traverse de part et d'autre de la porte. A l'angle au niveau du premier étage, retour du bandeau du mur gouttereau. A droite statue moderne de sainte Barbe sur socle ancien par E. Stoll. Dans le pignon trois niveaux de fenêtres à meneaux (grès rose qui semble ancien) et une fenêtre rectangulaire. Pignon crénelé reposant à la base sur la corniche des murs gouttereaux.

- Mur gouttereau nord

Sept fenêtres visibles au rez-de-chaussée avec meneau, encadrement ancien portant des marques de tâcheron :

Encadrement et meneau mouluré d'un cavet, biseauté à la base.

Escalier extérieur ajouté (moderne) avec annexe accolée sur trois travées. Séparant le rez-de-chaussée de l'étage, bandeau en forme de corniche en pierre, mouluré sur les deux premières travées.

Etage : trois fenêtres (refaites) et une porte. Le reste est caché par l'annexe. Corniche en pierre moulurée.

- Mur gouttereau sud à neuf travées

Fenêtres du rez-de-chaussée à encadrement ancien mouluré, à meneau.

Marques de tâcheron :

A la dernière travée la fenêtre a été remplacée par une porte en plein-cintre moderne. Bandeau mouluré interrompu par le balcon.

Etage : fenêtres à encadrements refaits. Sur les trois travées centrales, balcon sur corbeaux en grès. Garde-corps en grès ajouré de mouchettes. Deux portes-fenêtres (balcon supprimé en 1986).

- Mur Est accolé à la maison voisine. Seuls les créneaux du pignon sont dégagés.

Documentation

Documents figurés

- Projet de transformation du mur-pignon ouest : élévation et détails, 1899 par J.J. Stamm (Services techniques municipaux, photocopie) (Services techniques de la ville)
- Façade sud, services techniques municipaux, vers 1960 (Services techniques)
- Elévation ouest, sans date (Services techniques municipaux)
- Plan du rez-de-chaussée, services techniques de la ville, 1955 (services techniques de la ville)
- Vue de l'arsenal, par F.J. Stumpff, dessin vers 1851, publiée in *Annuaire de Sélestat*, 1966, pl. X)
- Deux dessins par Karl Weysser, 1872 (Service Départementale d'Architecture du Bas-Rhin, Denkmalarchiv n° 3770)
- Photographie, 20e siècle (Service Départementale d'Architecture du Bas-Rhin)
- Photographie aérienne Roger Henrard, 1955 (voir dossier de la ville)

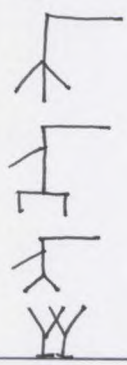
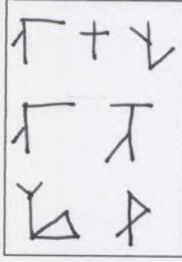
Bibliographie

DORLAN, Alexandre. - **Histoire architecturale...**, t. I, p. 276, 279

KUBLER, Maurice. - **Sélestat et le Haut-Koenigsbourg...** 1991, p. 111-113

KUBLER, Maurice. - **Sélestat en cartes postales anciennes**..., 1975, p. 31.

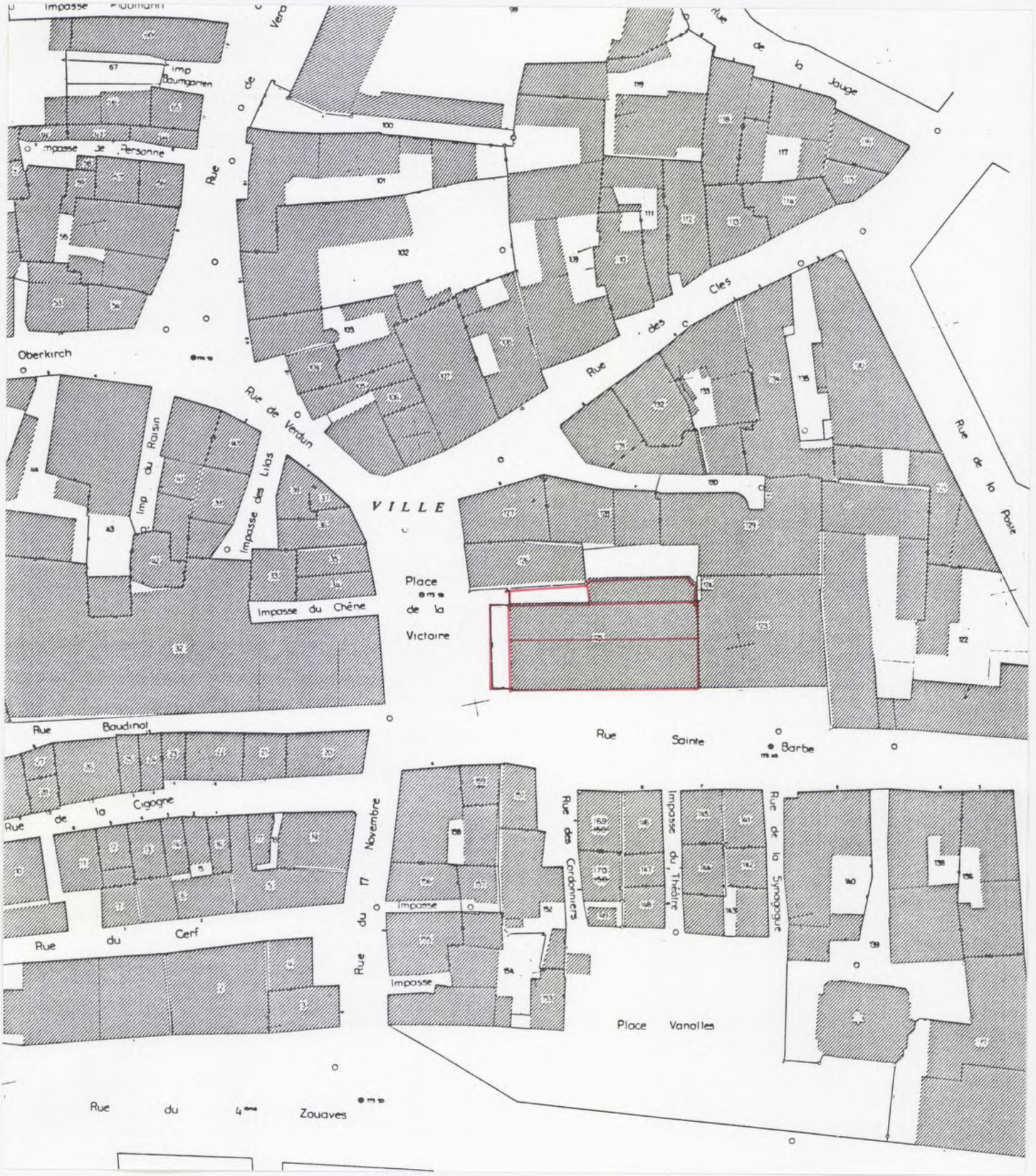
Table des marques de tâcherons

Signe	Epoque	Localisation	Maître
incomplète		Colonne au rez-de-chaussée Chapiteau d'une colonne Base d'une colonne Chapiteau Base 3e colonne, base corbeau portant escalier est	
		Mur gouttereau nord (extérieur) Fenêtres	
		Mur gouttereau sud, fenêtres du rez-de-chaussée	

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Plan de situation extrait du plan cadastral de 1986, section 4

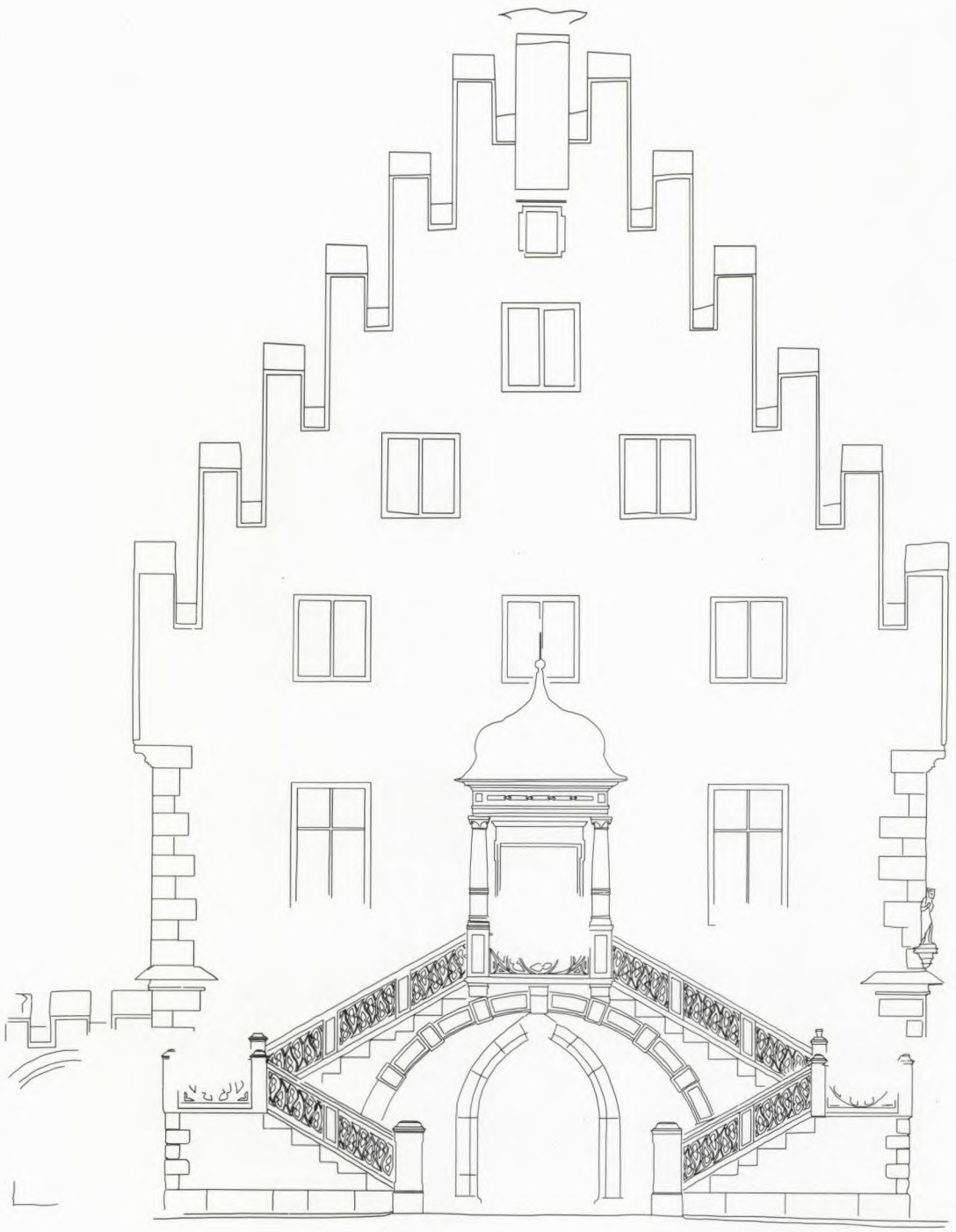


67. SELESTAT.

ANCIEN ARSENAL Sainte-Barbe

Pl. 1

Elévation antérieure. Relevé photogrammétrique
Cliché Sous-Direction de l'Inv. 84 67 41 P.



67. SELESTAT. Place de la Victoire
ARSENAL Sainte-Barbe

Doc. 1

Arsenal Sainte-Barbe à Schlestadt, lavis, 36,5 x 24,5 cm, par *F.J. Stumpff fils, del. : Schlestadt*, vers 1850. (Bibliothèque Humaniste de Sélestat)
Ph. Inv. C. Menninger 94 67 322 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Doc. 2

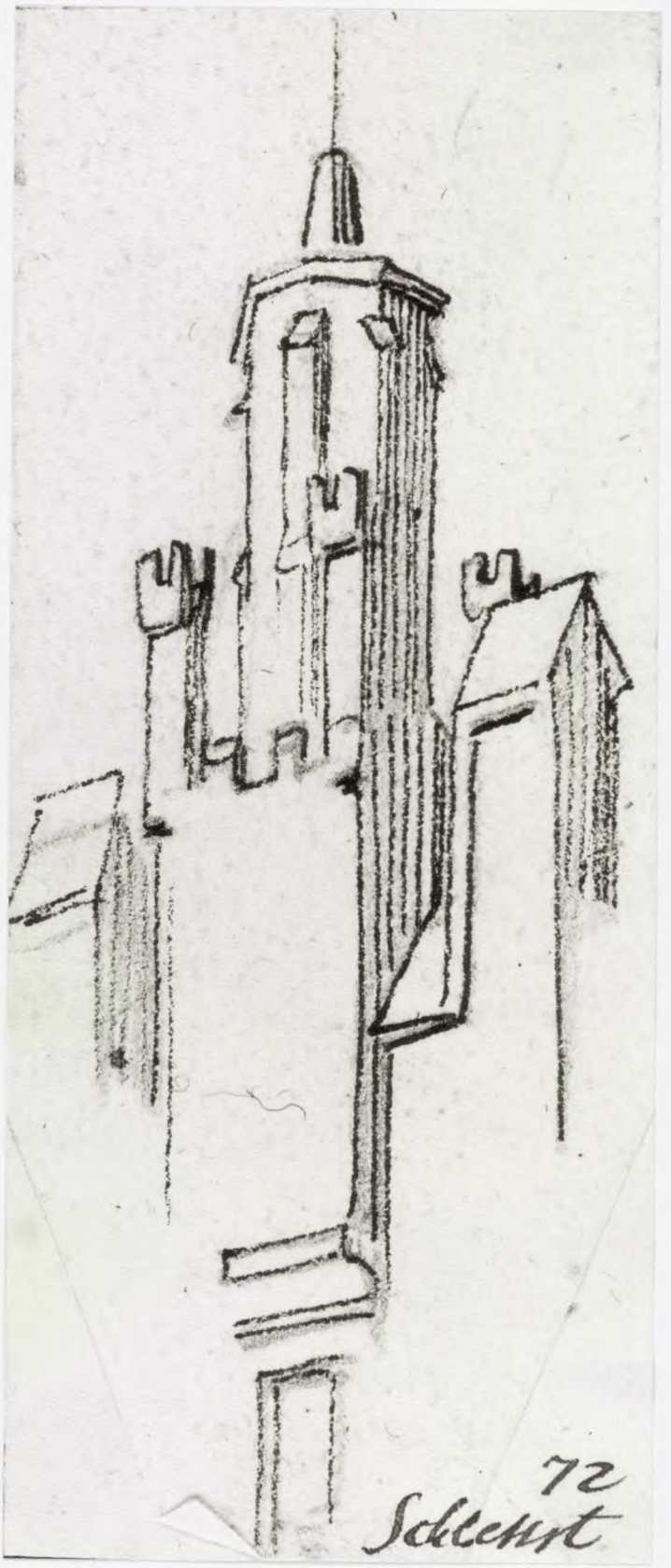
Vue de la façade latérale donnant sur la rue Sainte Barbe. Dessin à la plume et au crayon sur papier quadrillé. 20,4 x 13,5 cm. *K. Weysser 72*. Date et signature en bas à gauche.
(Service Départementale d'Architecture du Bas-Rhin) Denkmalarchiv3770
Ph. Inv. M. Hermanowicz 85 67 707 Z

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Doc. 3

Sommet d'un pignon. Crayon et plume sur papier, 9,9 x 4 cm.
72. Schlettst. par Weysser
(Service Départementale d'Architecture du Bas-Rhin) Denkmalarchiv 3799
Ph. Inv. M. Hermanowicz 85 67 710 Z



67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Doc. 4

Vue intérieure de la salle de spectacle aménagée en 1902 au premier étage.
Photographie in KUBLER, Maurice. -**Sélestat et le Haut-Koenigsbourg**; 1991, p. 112.

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Doc-5

Vue de la façade principale avec pignon crénelé.
Tirage photographique, 11,5 x 8,5. Début 20e siècle ?
(Service Départementale d'Architecture du Bas-Rhin)
Ph. Inv. M. Hermanowicz 85 67 706 Z

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 1

Edifice de la fin du 15e siècle, remanié au 16e siècle et à la fin du 19e siècle (escalier extérieur)
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1498 V

9467 850 VA

67. SELESTAT. Place de la Victoire
ARSENAL Sainte-Barbe

Fig. 1, 2

Elévation antérieure.
Ph. Inv. C. Menninger 94 67 850 VA

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 2

Elévation antérieure (escalier et porche de la fin du 19e siècle)
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1499 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire
ARSENAL Sainte-Barbe

Fig. 3

Porte cochère à gauche de l'arsenal
Ph. Inv. C. Menninger 95 67 413 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 4

Elévation antérieure, porte au rez-de-chaussée (fin 15e siècle)
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1500 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 5

Salle du rez-de-chaussée : colonne en grès (première à droite)
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1502 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 6

Salle du rez-de-chaussée : base d'une colonne
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1507 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 7

Salle du rez-de-chaussée : chapiteau sculpté
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1505 X

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 8

Salle du rez-de-chaussée : colonne en grès (deuxième à gauche)
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1501 V

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 9

Salle du rez-de-chaussée : chapiteau d'une colonne avec marque de tâcheron
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1503 X

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 10

Salle du rez-de-chaussée : chapiteau sculpté
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1504 X

67. SELESTAT. Place de la Victoire

ARSENAL dit Arsenal Sainte Barbe

Fig. 11

Salle du rez-de-chaussée : chapiteau sculpté
Ph. Inv. C. Menninger 93 67 1506 X