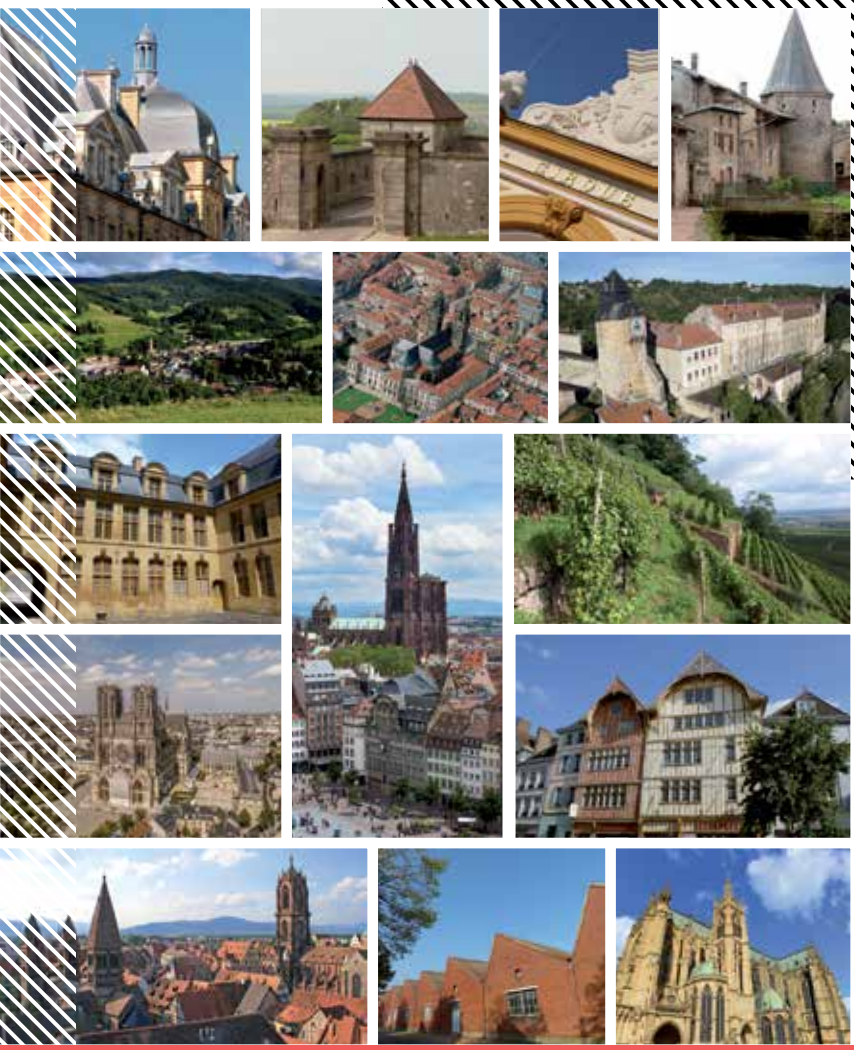
LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND EST



VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

SOMMAIRE

4 ÉDITO

6 BAR-LE-DUC

7 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

8 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

9 LANGRES

10 LUNÉVILLE

11 METZ

12 MULHOUSE

13 REIMS

14 SEDAN

15 SÉLESTAT

16 STRASBOURG

17 TROYES

18 PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES

19 PAYS DE LA RÉGION DE GUEBWILLER

20 PAYS DU VAL D'ARGENT

21 GLOSSAIRE

22 CARTE DES VPAH DU GRAND EST AU 30 JUIN 2019

Crédits photos couverture

Place Ducale
(Charleville-Mézières)
© Ville de Charleville-Mézières

Porte de l'Hôtel de Ville (Langres)
© David Covelli

Centre national du cirque
(Châlons-en-Champagne)
© Christophe Manquillet

Fontenoy le Château
(Pays d'Épinal Cœur des Vosges)
© Jean-François Hamard

Vue sur Sainte-Marie-aux-Mines
(Pays du Val d'Argent)
© José Antenat

Vue aérienne avec l'abbaye
Saint-Rémy et l'église Saint-
Jacques (Lunéville)
© Ville de Lunéville

Tour de l'Horloge (Bar-le-Duc)
© Guillaume Ramon

Cours des têtes (Sedan)
© J.M. Charlot - Ville de Sedan

Cathédrale Notre-Dame (Reims)
© Ville de Reims

Vue de la Place Kléber (Strasbourg)
© Luc Boegly

Vignoble (Pays de la région
de Guebwiller)
© Communauté de communes
de la région de Guebwiller

Maisons à pans de bois
rue Émile-Zola (Troyes)
© Carole Bell, Ville de Troyes

Églises Sainte-Foy et
Saint-Georges (Sélestat)
© Vincent Dreyer

Les sheds de 1903 chez DMC
(Mulhouse)
© Ville de Mulhouse

Cathédrale Saint-Étienne (Metz)
© Philippe Gisselbrecht

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST

Palais du Rhin
2, place de la République
67082 Strasbourg cedex.

Conservation régionale des monuments historiques (CRMH).

Directrice de publication : Christelle Creff, directrice régionale des affaires culturelles.

Responsable : Carole Pezzoli, conservatrice régionale des monuments historiques adjointe.

Coordination : Irène Jornet, correspondante du réseau VPAH dans le Grand Est.
irene.jornet@culture.gouv.fr

Edition
I.D. Création
9 rue des Artisans
67210 Bernardswiller.

Maquette
Philippe De Melo
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2018.

Impression
Imprimé en 2000
exemplaires en Union
européenne - Août 2019.

ÉDITO

Créé par le ministère de la Culture en 1985, le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » recouvre actuellement 196 territoires, objets d'un partenariat particulier entre l'État et les collectivités. Mettre en valeur l'histoire et le patrimoine, sensibiliser à l'architecture, promouvoir les territoires par l'action culturelle, constituer un réseau à l'échelle nationale, sont autant d'objectifs éprouvés depuis bientôt 35 ans.

Ce label vient en effet distinguer des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation par la population de leur architecture et de leur patrimoine, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation et de médiation. C'est donc de patrimoine au sens le plus large qu'il s'agit, puisque l'ensemble du patrimoine bâti de la ville est concerné au même titre que les patrimoines naturel, industriel ou mémoriel. La démarche doit intégrer par conséquent tous les aspects qui contribuent à l'identité d'une ville ou d'un pays, riche de son passé et fort de son dynamisme.

Cette volonté se traduit par la signature d'une convention « Ville d'art et d'histoire » ou « Pays d'art et d'histoire », élaborée en étroite concertation entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales.

Constitués en réseau sur tout le territoire national, les Villes et Pays d'art et d'histoire sont également une structure de rencontre, d'échange et de partage des expériences les plus innovantes. Une animatrice ou un animateur de l'architecture et du patrimoine est responsable, au sein d'un service dédié de la collectivité, de la mise en œuvre de ces actions de valorisation du territoire.

En Grand Est, on compte désormais douze « Villes d'art et d'histoire » - Bar-le-Duc, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Langres, Lunéville, Metz, Mulhouse, Reims, Sedan, Sélestat, Strasbourg et Troyes ainsi que trois « Pays d'art et d'histoire » - Épinal Cœur des Vosges, Guebwiller et Val d'Argent.

L'ouverture en 2019 à Sedan, Strasbourg et Guebwiller des Centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine témoigne du renforcement des actions de sensibilisation et de valorisation menées sur les territoires. Véritables équipements de proximité, ces espaces sont également des lieux de ressources et de débat pour la population, propres à la présentation de l'histoire mais aussi à celle des projets d'aménagement contemporain. Créés en articulation avec les autres équipements de la collectivité (musée, médiathèque, centre d'urbanisme, etc.), ils contribuent à compléter l'aménagement culturel du territoire.

Afin de rendre compte de l'actualité et du dynamisme du réseau des « Villes et Pays d'art et d'histoire » dans le Grand Est, j'ai souhaité présenter la politique de valorisation architecturale, patrimoniale et paysagère menée dans la région.

Réalisée avec le concours des quinze animateurs de l'architecture et du patrimoine, cette publication met en lumière la richesse et la diversité du territoire du Grand Est. Elle nous éclaire également sur les dispositifs mis en œuvre tant en matière de gestion patrimoniale, architecturale, urbaine et paysagère que d'éducation artistique et culturelle.

M. Jean-Luc Marx
Préfet de la Région Grand Est

1. La ville haute vue du ciel
© Guillaume Ramon

2. Façade de l'ancien Théatre
© Guillaume Ramon

3. Le collège Gilles de Trèves
© Guillaume Ramon

4. La Chambre des Comptes (Musée)
© Guillaume Ramon

BAR-LE-DUC
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Bar-le-Duc a été labellisée Ville d'art et d'histoire en 2003. Les missions du service consistent à inventorier, étudier, sauvegarder et valoriser le Patrimoine de la cité des Ducs de Bar et de Lorraine. L'objectif de la médiation repose sur l'exploitation du concept de "ville des patrimoines" et la mise en valeur de l'atout majeur : la Renaissance.

UNE VILLE DES PATRIMOINES

Les grandes étapes de l'urbanisme national se retrouvent à travers la trame et l'histoire du bâti, de l'époque romaine, jusqu'à l'ère industrielle et au patrimoine XXe siècle. La ville conserve 36 monuments classés ou inscrits, un quartier et des œuvres remarquables de la Renaissance. Des vestiges de l'ancien château ducal, il subsiste les bases des remparts et deux monuments : la Chambre des Comptes (aujourd'hui le musée) et la Tour de l'Horloge. En contrebas se trouve le collège Gilles de Trèves, qualifié de « plus belle maison de ville qui soit en France » par Montaigne en 1580. A travers son quartier Renaissance classé Site patrimonial remarquable (SPR), la ville s'efforce de valoriser sous différentes formes ce trésor du passé. Passant du patrimoine matériel au patrimoine immatériel, elle inscrit la Renaissance dans une démarche créative. Au-delà des conventions d'un genre, le festival "RenaissanceS" propose une confluence entre les arts vivants et le Patrimoine, entre la création passée et contemporaine. La Renaissance y est revue sous l'angle de la diversité. Comme "RenaissanceS" joue sur les formes et les expressions, il s'adapte à une lecture originale du patrimoine architectural.

DES ACTIONS PATRIMONIALES EN PARTAGE

Le service patrimoine joue un rôle de coordination. Afin de rendre l'action publique au plus près des administrés, une approche partenariale est privilégiée. La ville s'est investie avec les partenaires institutionnels et privés dans de nouvelles médiations : visites insolites, expositions urbaines, spectacles et performances architecturales, ateliers de pratique, sans oublier les médias web-documentaires, réseaux sociaux et radio. Les habitants sont invités à prendre en main la mise en valeur de leur quartier par des initiatives citoyennes encadrées par des programmes participatifs. Les publics empêchés disposent d'animations spécifiques et les jeunes publics de projets scolaires, et hors temps scolaires. Le fait de mêler des disciplines participe à la diversité et évite d'avoir des publics captifs.

Renseignements pratiques

Service du patrimoine et activités éducatives
12, rue Lapique - 55000 Bar-le-Duc
Tél +33 (0)3 29 79 63 49
www.barleduc.fr

Office de Tourisme
7, rue Jeanne d'Arc - 55000 Bar-le-Duc
Tél +33 (0)3 29 79 11 13
www.tourisme-barleducetbarrois.com

1. Petit jardin
© Ville de Châlons

2. Collégiale Notre-Dame-en-Vaux
© Teddy Picaudé

3. Kiosque à musique
© P. Ploix

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Châlons, c'est 2 000 ans d'histoire. La ville est née du croisement d'une route, la voie romaine « Agrippa » et d'une rivière, la Marne. La cité châlonnaise est encore aujourd'hui traversée par la plus longue rivière de France. Cette dernière se divise en multiples bras dont deux, le Mau et le Nau, qui parcourent et dessinent la ville. Au fil des siècles, la croissance géographique et économique châlonnaise sera liée à ces cours d'eau. Épiscopale, drapière, administrative, de garnison… la ville a conservé de ses multiples facettes de véritables joyaux d'architecture civile et religieuse… ainsi que des écrins de verdure. Le Petit Jard et son arboretum classé, le Grand Jard et son kiosque à musique ou encore le Jard Anglais, lui confèrent un charme supplémentaire en toute saison.

UN PATRIMOINE D'EXCEPTION AU RYTHME DE LA VIE CHÂLONNAISE

En 1998, la collégiale Notre-Dame-en-Vaux a été retenue parmi les édifices majeurs jalonnant les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France et est inscrite à ce titre sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. La collégiale abrite un des carillons les plus réputés d'Europe, comprenant 56 cloches. Et à quelques pas, se trouvent le musée du cloître de Notre-Dame-en-Vaux et son jardin, résultant des fouilles archéologiques d'un incroyable vestige du XIIe siècle.
La ville est aussi marquée par une tradition et un patrimoine circassiens. Sont recensés en France, huit cirques anciens en dur encore en activité, trois dans la Région Grand Est, parmi lesquels celui de Châlons. Le Cirque historique accueille aujourd'hui le CNAC, centre national dédié à la pédagogie, la recherche et l'innovation en matière de cirque contemporain. Et chaque année, le festival de cirque et de théâtre de rue « Furies », devenu un rendez-vous incontournable, investit la ville et ses édifices.

UN VÉRITABLE PATCHWORK ARCHITECTURAL

Pan de bois, pierre meulière, appareillage champenois, Art Nouveau, classique… le patrimoine châlonnais est un vrai patchwork, ce qui en fait son originalité et sa singularité. Une rue ou même un bâtiment peut être une combinaison de matières et de styles.
Châlonnais, nouveaux arrivants ou de passage peuvent découvrir ce patrimoine à l'Espace « Châlons, Ville d'art et d'histoire ». Ce bel édifice du XIXe siècle est doté d'une salle pédagogique, d'un centre de documentation, d'un espace d'exposition et du CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine). Depuis décembre 2018, le lieu accueille la Duduchothèque, espace dédié au dessinateur de presse Jean Cabut, dit Cabu, né à Châlons.

Renseignements pratiques

Animation de l'architecture et du patrimoine
Espace « Châlons, Ville d'art et d'histoire »
68 rue Léon Bourgeois - 51000 Châlons-en-Champagne
Tél +33 (0)3 26 69 98 21
animation.patrimoine@chalonsenchampagne.fr
www.chalonsenchampagne.fr

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1. Vue aérienne de Mézières
© Ville de Charleville-Mézières

2. Fontaine de la Place Ducale
© Ville de Charleville-Mézières

3. Buste d'Arthur Rimbaud dans le square de la gare
© Rémi Wafflart

Charleville-Mézières, ville multiple nichée dans les boucles de la Meuse au carrefour de l'Europe, est une cité d'histoire qui recèle un patrimoine inattendu. Elle a reçu le label Ville d'art et d'histoire en 2013.

UNE VILLE, PLUSIEURS HISTOIRES

Charleville-Mézières est le résultat de la fusion, en 1965-66, de six communes : Charleville, Mézières, et les villages environnants - Le Theux, Étion, Mohon, Montcy-Saint-Pierre. Mézières, ville frontalière, se développe à partir du Xe siècle comme carrefour commercial entre la France et la Flandre, avant de se concentrer sur sa fonction militaire de défense du territoire. L'aura du chevalier Bayard, sans peur et sans reproche, sauveur de la cité lors du siège par les armées de Charles Quint en 1521, plane sur la cité. Après les bombardements de la Première Guerre mondiale, le plan du centre-ville est redessiné, et le centre ancien, bordé d'un quartier Art Déco. Charleville est une cité idéale, héritière de la Renaissance, issue du projet ambitieux d'un prince aux origines italiennes : Charles de Gonzague, duc de Nevers, décide de fonder sa ville le 26 mai 1606, sur une petite principauté souveraine, située à 1 km au nord de Mézières. Il fait appel à l'architecte parisien Clément Métezeau pour en dresser les plans, aux alignements de façades brique et pierre, aux artères régulières, autour de la Place Ducale.

DES TRÉSORS À DÉCOUVRIR

Charleville-Mézières surprend par la richesse de son patrimoine. Le joyau monumental du cœur citadin de Charleville, témoin de l'architecture du XVIIe siècle, répond au charme de Mézières dont les ruelles étroites bordent la Basilique Notre-Dame d'Espérance, église de style gothique flamboyant réputée pour ses vitraux contemporains réalisés par René Dürrbach. Les anciennes fortifications, les sites industriels en reconversion, le quartier Art Déco, les édifices labellisés Architecture Contemporaine Remarquable comme le Palais de Justice ou le bâtiment EDF sont autant de trésors cachés qui attendent le visiteur. La ville impulse une vie culturelle intense, autour d'un double patrimoine immatériel : la poésie, avec la figure incontournable d'Arthur Rimbaud, et les arts de la marionnette, signature locale et internationale reçue en héritage de Jacques Félix. La mission du label Ville d'art et d'histoire consiste à donner à chacun les outils pour redécouvrir et s'approprier ce patrimoine commun : organisation de temps forts comme les Journées européennes du patrimoine, sensibilisation des plus jeunes, expositions, guides gratuits, visites guidées pour explorer les aspects connus ou méconnus du territoire.

Renseignements pratiques

Service Ville d'art et d'histoire - Mairie de Charleville-Mézières
Place du Théâtre BP 490 - 08109 Charleville-Mézières Cedex
Tél +33 (0)3 24 32 44 75
claire.lignereux@mairie-charlevillemezieres.fr

LANGRES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

L'année 1985 marque pour Langres l'entrée dans une nouvelle ère : celle de la reconnaissance du patrimoine comme un talent à part entière. En mars, le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV) est approuvé. En juin, l'une des premières conventions Ville d'art et d'histoire est signée… 35 ans plus tard, Langre travaille à l'extension vers un Pays d'art et d'histoire de 168 communes.

ACROPOLE FORTIFIÉE

Langres est une mise en scène où la topographie tient le premier rôle. L'improbable Démiurge ayant présidé à la création de cette acropole n'a pas oublié de la doter d'un site remarquable d'éperon barré. Juchée sur son aire, quelque peu hautaine et défiante, elle entretient un lien quasi charnel avec ces horizons lointains qui lui apportent voyageurs, soldats ou touristes depuis plus de deux millénaires. Installée aux confins méridionaux de la Champagne, en regard de la Lorraine, de la Bourgogne et de la Franche-Comté, Langres a été successivement oppidum gaulois, capitale gallo-romaine, cité épiscopale et place forte royale. Citadelle puissante, elle possède de solides fortifications qui enserrent totalement la cité sur plus de 8 kilomètres et qui en font la plus longue enceinte d'Europe ! On y trouve les plus imposantes tours d'artillerie de la Renaissance, ainsi que la dernière et plus vaste citadelle française bâtie au milieu XIXe siècle !

SILHOUETTE SACRÉE

D'où que l'on aborde la cité, sa silhouette est délicatement ciselée par d'imposants clochers qui semblent tutoyer le ciel. A l'ombre tutélaire de la cathédrale romane Saint-Mammès, le quartier canonial conserve un cloître gothique accueillant la médiathèque municipale et plusieurs dizaines d'hôtels particuliers. A quelques pas se dresse le Musée d'art et d'histoire, surgissement contemporain en plein centre historique. Langres est aussi le berceau d'une des personnalités essentielles des Lumières : Denis Diderot. Né en 1713, parti accomplir son destin à Paris dès l'âge de 15 ans, il trône désormais au cœur de sa cité natale via sa statue due au talent d'Auguste Bartholdi et un musée qui lui est entièrement dédié : la Maison des Lumières Denis Diderot.

Depuis plus d'un tiers de siècle, des dizaines de milliers d'élèves, d'habitants et de visiteurs ont profité des actions de médiation mises en œuvre par le Service Patrimoine. C'est également ici que les premières visites-spectacles du réseau ont été inventées dès 1986 grâce à la Compagnie des Hallebardiers de Langres, permettant une découverte ludique, participative et conviviale de la cité.

1. Vue aérienne de Langres
© www.leuropevueduciel.com

2. La Cathédrale Saint-Mammès
© S. Riandet.

3. Maison des Lumières
© S. Riandet.

Renseignements pratiques

Service patrimoine de la Ville de Langres
Hôtel de Ville - 52200 Langres
Tél +33 (0)3 25 86 86 20
patrimoine@langres.fr

1. Vue générale de Lunéville
© Ville de Lunéville

2. Maison du Marchand
© Ville de Lunéville

3. Château de Lunéville
© Ville de Lunéville

4. Théâtre de la Méridienne
© Ville de Lunéville

LUNÉVILLE
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Lunéville bénéficie d'un positionnement géographique stratégique au sein de la région Grand Est et d'un écrin naturel exceptionnel.
Installée dans une plaine, nichée dans la vallée à la confluence de la Meurthe et de la Vezouze, Lunéville est bordée de coteaux festonnés couverts de forêts ou cultivés.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL EN CŒUR DE VILLE

Lunéville a le privilège de posséder sur son territoire un château, surnommé le petit Versailles lorrain. Construit au XVIIIe siècle, il est au coeur de l'histoire de la Lorraine, mais aussi de France et d'Europe.
Le centre-ville a été distingué Site patrimonial remarquable (SPR). Des partenariats avec l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy et la Maison de l'architecture permettent d'une part de réfléchir à la valorisation et la transformation du patrimoine bâti du centre-ville et à des pistes d'innovation possibles pour la réhabilitation et la reprogrammation d'immeubles, et d'autre part, de mettre en valeur le patrimoine des XXe et XXIe siècles.
Lunéville abrite d'autres trésors classés. Depuis le château, quelques pas dans le centre ancien suffisent pour vous mener vers la place Saint-Rémy, dominée par l'église Saint-Jacques. Cet édifice majestueux abrite un orgue à tuyaux cachés unique au monde. La Maison du Marchand est une remarquable bâtisse à la façade finement ciselée dans le grès rose, caractéristique des Vosges. La synagogue est la première à avoir été construite en France depuis le Moyen Âge. L'ancien presbytère, devenu l'espace muséal Hôtel Abbatial, propose des expositions permanentes et temporaires sur 1000 m².
Le patrimoine architectural de Lunéville est marqué par son histoire. On peut aussi bien y découvrir des bâtiments qui témoignent qu'elle fut la plus grande garnison de cavalerie de France, un patrimoine vernaculaire hérité de son passé, que des habitations Art déco ou Art nouveau.

UNE IDENTITÉ FORTE

Les traces d'un passé industriel tourné vers les métiers d'art sont encore très présentes. Les manufactures royales de faïence ainsi que le Conservatoire des Broderies demeurent les témoins vivants de cette période. Fondée en 1730 la manufacture de Lunéville produisait la faïence de la cour de Lunéville. Quant à la manufacture de Saint Clément, fondée vers 1758, elle est la plus ancienne encore en activité. Le Conservatoire des broderies valorise un patrimoine propre à Lunéville, la broderie sous une première technique dite "Point de Lunéville" à laquelle succède la broderie perlée. 150 stagiaires viennent chaque année des quatre coins de France et de l'étranger pour appendre ces techniques utilisées dans la haute couture.
Tout le territoire est attaché à la mise en valeur de ses métiers d'art et de nombreux sites proposent des espaces de découverte et de visite. La commune de Baccarat, à travers le musée du cristal, le Pôle Bijou et le futur musée du flacon et du parfum en est un exemple.

Renseignements pratiques

Maison du tourisme
2 rue de la Tour Blanche - 54300 Lunéville
Tél +33 (0)3 83 74 06 55

METZ
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Metz contemple son histoire du haut de ses 3 000 ans de gloires nombreuses et de défaites amères, d'éclat et d'obscurité, de fierté et de discrétion. Protectrice de la France sur son front est, et un temps de l'Allemagne sur son front ouest, désirée et abandonnée… Chaque coin de rue, chaque place et bâtiment rappellent cette histoire et la racontent à sa manière. Ville de lumière et de miel, d'ombre et de spleen, son âme est complexe, mais par une douce soirée d'été, elle se fait latine et fastueuse, simple et ouverte.

TROIS MILLÉNAIRES D'HISTOIRE

Située à la confluence de la Moselle et de la Seille, au carrefour de voies de communication stratégiques, elle est une cité de première importance dès le haut Moyen Âge. Ville libre du Saint Empire romain germanique, elle conserve encore le souvenir de ce riche passé à travers ses demeures et hôtels particuliers, ses églises gothiques et sa cathédrale Saint-Etienne. C'est aussi comme ville frontière que Metz figure dans l'imaginaire de chacun et qu'à travers une esthétique germanique elle frappe les esprits. Aux couleurs chaudes de la pierre de Jaumont vient s'ajouter le grès de la Nouvelle Ville voulue par l'empereur Guillaume II. Voisine de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, Metz est aujourd'hui un trait d'union entre la France et l'Europe, rôle qu'elle porte grâce à ses activités de pointe, sa modernité et son urbanisme d'avant-garde qui laisse la part belle à la nature.

DES ACTIONS DE VALORISATION AUTOUR DE TROIS SITES REMARQUABLES

Labellisée Ville d'art et d'histoire en 2012, trois sites concentrent aujourd'hui les actions de valorisation et d'animation du patrimoine : la porte des Allemands, la basilique Saint-Vincent et l'église des Trinitaires. Chaque année, des expositions autour de thématiques variées, des visites guidées et contées et des ateliers pédagogiques et ludiques s'y déploient permettant une découverte renouvelée du patrimoine messin. Pour accompagner les visiteurs, l'application Histoires de Metz, développée par le service patrimoine culturel et le réseau des Bibliothèques-Médiathèques, permet d'enrichir et d'approfondir les connaissances notamment via des parcours mettant en valeur les monuments remarquables de la ville mais également un patrimoine plus méconnu.

1. Vue aérienne de Metz
© Frantizek-Zvardon

2. Opéra-théâtre
© Christian Legay

3. Avenue Foch
© Christian Legay

4. Porte des Allemands
© Philippe Gisselbrecht

Renseignements pratiques

Pôle culture - Service patrimoine culturel
Tél +33 (0)3 87 55 52 24
patrimoineculturel@mairie-metz.fr

Office de tourisme - Agence Inspire Metz
Tél +33 (0)3 87 39 00 00
tourisme@inspire-metz.com

1.Maisons de la place de la Réunion
© Ville de Mulhouse

2. Mercure sculpté sur la façade de l'ancienne manufacture de la Cour de Lorraine
© Ville de Mulhouse

3. Le réfectoire de DMC et son étang
© Ville de Mulhouse

MULHOUSE
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Mulhouse est au milieu du XVIIIe siècle une petite cité indépendante alliée aux cantons suisses - elle se réunit à la France en 1798 - d'un peu plus de 4 000 habitants enserrée dans ses murailles.
1 746 marque un tournant décisif dans son histoire : cette année-là s'ouvre la première manufacture d'impression sur étoffes. Le succès est au rendez-vous : les manufactures textiles se multiplient rapidement, entraînant l'avènement de la construction mécanique.
Mulhouse connait dès lors un développement spectaculaire : sa population est multipliée par 15 entre 1746 et l'Annexion, et elle compte 95 000 habitants en 1910, à l'époque de son apogée industrielle. Les expressions n'ont pas manqué pour caractériser cette réussite industrielle, telles *la ville aux cent cheminées ou la Manchester française*.

UN PATRIMOINE SINGULIER PRÉSERVÉ

Cette histoire a donné naissance à un patrimoine atypique en Alsace : pas de colombages, mais un patrimoine remarquable par sa qualité - 17 bâtiments classés ou inscrits au titre des monuments historiques - et sa diversité. Si la place de la Réunion conserve une organisation remarquablement homogène issue du lotissement médiéval et de forts beaux bâtiments aux accents Renaissance, à l'image de l'Hôtel de ville avec sa façade peinte, c'est le patrimoine lié à la fabuleuse épopée industrielle qui frappe tout particulièrement. Ensembles manufacturiers du XVIIIe siècle, comme usines du siècle suivant, devenues pour certaines de véritables mastodontes comme DMC, sont encore bien visibles dans l'espace urbain. Il en va de même des quartiers d'industriels du XIXe siècle aux somptueuses demeures entourées de parcs aux essences exotiques, ainsi que de l'emblématique cité ouvrière.
Ces dernières années, les réhabilitations réussies d'anciennes usines ou casernes ont contribué à donner un nouveau visage au paysage urbain.

UN PATRIMOINE VALORISÉ

Mulhouse a obtenu le label Ville d'art et d'histoire en 2008. Elle mène une politique de valorisation active de son patrimoine, notamment au travers du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine ouvert en 2016. Outre ses deux salles d'expositions permanentes, celui-ci présente des expositions temporaires régulières. La mission Ville d'art et d'histoire qui le gère propose de nombreuses visites guidées thématiques pour le public individuel comme pour les groupes et met en œuvre de nombreuses actions de médiation, notamment à destination du jeune public (accueil de classes, ateliers, édition de livrets-jeux…). Elle coordonne en outre les Journées Européennes du Patrimoine et s'associe aux autres manifestations nationales (Journées nationales de l'Architecture, Rendez-Vous aux Jardins).

Renseignements pratiques

CIAP - Maison du Patrimoine Edouard Boeglin
5, place Lambert - 68100 Mulhouse
Tél +33 (0)3 69 77 76 61
maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr

1. La communion du chevalier
© Ville de Reims

2. Champagne Vranken-Pommery
© Cecil Mathieu

3. Lustre de la bibliothèque Carnegie
© Ville de Reims

4. Les Halles de Boulingrin
© Ville de Reims

REIMS
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Implantée au cœur de la Champagne, à la croisée d'anciennes voies romaines, Reims est aujourd'hui la douzième ville de France et bénéficie d'une position de carrefour entre Paris, la Belgique, le Luxembourg et l'Allemagne.

CITÉ DES SACRES, DU CHAMPAGNE ET DE L'ART DÉCO

Capitale de la Gaule Belgique, la ville des Rèmes (*Durocortorum*) a laissé un très riche patrimoine archéologique, dont témoignent le Cryptoportique et la Porte de Mars. Au début du haut Moyen Âge, Reims accueille le baptême de Clovis puis devient la cité des sacres. De Louis le Pieux à Charles X, les rois se succèdent pendant mille ans dans la cathédrale Notre-Dame, le palais du Tau et l'abbaye Saint-Rémi, inscrits au Patrimoine mondial par l'UNESCO en 1991.
La Révolution industrielle fait de Reims une ville prospère, dont l'économie se fonde sur les textiles, les biscuiteries, le succursalisme et le négoce. Le champagne s'impose rapidement : petits négociants ou grandes maisons élaborent leur précieux vin dans les « crayères » - anciennes et vastes salles souterraines de la colline Saint-Nicaise, inscrite au Patrimoine mondial par l'UNESCO en 2015 au titre des « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne ».

Au cœur des batailles durant la Grande Guerre, l'incendie de la cathédrale de Reims en 1914 marque le début d'un désastre qui va s'étendre à l'ensemble du centre-ville. La reconstruction de Reims, entre 1920 et 1930, transforme le paysage urbain. L'innovation architecturale s'invite alors dans d'innombrables façades reconstruites et dans de pittoresques cités-jardins.

PRÉSERVER, VALORISER, PARTAGER

Appartenant au réseau national des « Villes et Pays d'art et d'histoire » depuis 1987, la Ville de Reims dispose d'un service du Patrimoine, chargé des actions liées à ce label : sensibilisation des habitants et des touristes (ateliers du patrimoine, Journées européennes du patrimoine), valorisation de l'architecture moderne et contemporaine (expositions, publications), expertise patrimoniale.
En lien avec l'Office de tourisme du Grand Reims, le service du Patrimoine a mis en place une nouvelle signalétique patrimoniale et touristique afin de découvrir la ville de manière autonome. Par ailleurs, il mène un travail de recherche en partenariat avec le Service régional de l'Inventaire dans le cadre du dispositif « site patrimonial remarquable » en centre-ville. Cette démarche a pour finalité de maîtriser l'évolution de la ville, de redéfinir les règles de préservation du patrimoine bâti, urbain et paysager afin de renforcer l'attractivité du centre-ville rémois, dans le respect de son patrimoine.

Renseignements pratiques

Le Trésor - Point information culturelle
2, rue Guillaume de Machault - 51100 Reims
Tél +33 (0)3 26 77 77 76
www.infoculture-reims.fr

1. Manufacture du Dijonval
© J.M. Lecomte - LPA

2. Maison du Gros Chien
© J.M. Charlot - Ville de Sedan

3. Maison du Patrimoine (CIAP)
© J.M. Charlot - Ville de Sedan

SEDAN
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Blotti au pied du château fort qui a impulsé son essor, le centre ancien de Sedan est bordé au nord par le plateau forestier de l'Ardenne et au sud par la plaine de la Meuse. Longtemps protégé par une ceinture de remparts, il présente un bâti relativement dense où la couleur ocre des pierres locales de Romery et de Dom offre un chaleureux contraste avec le gris bleuté des ardoises.

ENTRE PATRIMOINE MILITAIRE, PROTESTANT ET TEXTILE

Ville frontière, Sedan fut le coeur d'une principauté calviniste indépendante avant d'être rattachée au royaume de France en 1642 et d'en devenir l'une des sentinelles. Elle perdit alors en liberté religieuse ce qu'elle gagna en développement économique, avec l'implantation de l'industrie du drap de laine qui fit sa prospérité pendant plusieurs siècles. De ce prestigieux passé militaire, religieux et industriel émergent les trois fleurons que sont le château fort, l'église Saint-Charles (ancien temple protestant) et la manufacture du Dijonval.

Le centre-ville bénéficie d'un bâti assez homogène, majoritairement des XVIIIe et XIXe siècles, à l'exception notable du quartier Reconstruction en bord de Meuse, relevé dans les années 1950, dont deux ensembles, les immeubles dits « Les Peignes » et l'école Blanpain, ont reçu le label Patrimoine du XXe siècle.

Restauré en 2018, le monument allemand du cimetière Saint-Charles fait partie des Sites funéraires et mémoriels de la Grande Guerre dont l'inscription est demandée à l'UNESCO.

UN LABEL AU SERVICE DE LA VALORISATION DU TERRITOIRE

Après la création d'un secteur sauvegardé en 1992 (aujourd'hui site patrimonial remarquable) et l'ouverture d'un circuit de visite au château fort en 1995, l'obtention du label Ville d'art et d'histoire en 1999 procède d'une même volonté de faire du patrimoine un levier de développement économique du territoire. Visites guidées sur des thèmes variés, actions éducatives, publications, manifestations comme les Rendez-vous aux jardins ou les Journées europénnes du Patrimoine, les actions menées dans le cadre du label visent à la fois à faire reconnaître la richesse du patrimoine sedanais au niveau national, à le faire découvrir aux touristes et à le valoriser aux yeux des habitants.

Avec la Maison du Patrimoine (CIAP) ouverte en 2019, le public bénéficie d'un nouvel outil de compréhension et d'appropriation de l'histoire de la ville, de son architecture et des projets de rénovation urbaine qui y sont menés, comme le PRU de Torcy-Cités et du Lac ou le PNRQAD en centre ancien.

Renseignements pratiques

CIAP - Maison du Patrimoine
Rue des Anciens d'Afrique du Nord
Corne de Soissons - 08200 Sedan
Tél +33 (0)3 24 27 84 85
www.sedan.fr

1. Façade de la Bibliothèque Humaniste
© Ville de Sélestat

2. Détail de la Commanderie Saint-Jean
© Ville de Sélestat

3. Escalier hélicoïdal de l'hôtel Saint-Lô
© Ville de Sélestat

4. Oriel de la maison Billex
© Ville de Sélestat

SÉLESTAT
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Située en Centre Alsace, Sélestat bénéficie d'une situation géographique qui lui a toujours été favorable au fil des siècles. En résulte un patrimoine bâti extrêmement riche. La ville compte en effet cinq édifices classés et trente inscrits au titre des Monuments Historiques. De plus, le centre historique est inscrit au titre du code de l'urbanisme.

RENCONTREZ, DÉCOUVREZ ET EXPLOREZ NOTRE DIVERSITÉ

Le patrimoine architectural est donc, à juste titre, le plus représentatif du patrimoine sélestadien, mais aussi le plus complet. Sélestat possède en effet des édifices divers et variés (religieux, civil et militaire) qui couvrent la majorité des périodes historiques, permettant de suivre un cours d'histoire de l'art à ciel ouvert.

Le patrimoine écrit est aussi largement représenté grâce au service des Archives municipales qui conserve de nombreux documents, dont le plus ancien date de 1257, et grâce à la Bibliothèque Humaniste. Depuis juin 2018, son fonds écrit rayonne dans un nouvel écrin d'architecture moderne porté par d'élégantes colonnes de grès rose imaginées par Rudy Ricciotti. La reconnaissance de cette diversité a contribué à l'obtention du label Ville d'art et d'histoire en février 2016. Depuis, la ville s'implique toujours plus dans la connaissance, la protection, la sauvegarde, la valorisation et l'animation de son patrimoine à travers différentes actions, menées auprès de la population locale, des touristes et du jeune public. En ce sens, un travail minutieux auprès des habitants de l'ancien quartier de la Filature a été mené en 2017 pour préserver et partager la mémoire vive de chacun.

Et pour répondre à la curiosité de tous, Sélestat a développé un parcours en 24 étapes qui invite le public à découvrir la ville et son histoire en autonomie.

UNE EMPREINTE HISTORIQUE FORTE : LA RENAISSANCE

S'il y a une période historique, après le Moyen Âge, qui s'affiche ouvertement à Sélestat, c'est bien la Renaissance. L'empreinte de cette période de renouveau culturel et intellectuel est partout visible et se distingue sur de prestigieuses demeures telles que les maisons Ziegler et Billex ou encore l'hôtel d'Ebersmunster et la commanderie Saint-Jean. Pilastres, candélabres, entablements, médaillons, oriels, fenêtres à meneaux et escaliers hélicoïdaux jalonnent ainsi le centre de la cité humaniste.

La cité et le concept d'humanisme rhénan sont aussi mis à l'honneur grâce à l'impressionnante collection d'ouvrages conservée à la Bibliothèque Humaniste : près de 70 000 documents, dont 460 manuscrits, 550 incunables et 6400 ouvrages imprimés entre le XVIe et le XVIIIe siècle, ainsi que la collection de Beatus Rhenanus, léguée à la ville en 1547, et inscrite au registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

Renseignements pratiques

Bibliothèque Humaniste - Label Ville d'art et d'histoire
Place du Docteur Maurice Kubler - 67600 Sélestat
Tél +33 (0)3 88 58 03 08
art.histoire@ville-selestat.fr

Pour en savoir plus sur le patrimoine de la ville et les différentes actions menées par le label Ville d'art et d'histoire :
www.selestat.fr

1. École des Pontonniers
© Luc Boegly

2. 5e Lieu place du Château
© Christophe Hamm

3. Place de la République
© Luc Boegly

4. Maisons quai des Pécheurs
© Luc Boegly

STRASBOURG
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ville d'eau située au carrefour de multiples influences, Strasbourg s'est développée et enrichie au cours des siècles grâce à de nombreux échanges commerciaux, politiques et intellectuels. La circulation des formes et des idées et le statut particulier de Strasbourg ont ainsi doté la ville d'un ensemble patrimonial exceptionnel.

GRANDE-ÎLE ET NEUSTADT, PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

La Grande-Île et la Neustadt forment un ensemble urbain caractéristique de l'Europe rhénane, structuré autour de la cathédrale, chef-d'œuvre majeur de l'art gothique. Des perspectives construites à partir de la cathédrale créent un espace urbain unifié et modèlent un paysage singulier organisé autour des cours d'eau et canaux.
Les influences françaises et germaniques ont permis la composition d'un espace urbain spécifique alliant les réalisations de grandes périodes significatives de l'histoire européenne, de l'empreinte de l'enceinte romaine, en passant par la trame urbaine médiévale jusqu'à la grande ville des XIXe et XXe siècles. En matière d'architecture, des caractéristiques stylistiques rhénanes à l'appropriation locale de l'architecture française jusqu'à l'architecture historiciste et éclectique de la période allemande, puis l'architecture contemporaine, la ville constitue un formidable terrain d'expérimentations pour des architectes de tous horizons.

LE 5E LIEU - CULTURE, ARCHITECTURE, PATRIMOINE

Le 5e Lieu propose d'aller à la rencontre de Strasbourg à travers sa vie culturelle, son architecture, son patrimoine et ses paysages. Il regroupe un service de promotion de l'offre culturelle, une exposition permanente et le Cabinet des Estampes et des dessins.
Le parcours d'exposition (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) est dédié à la sensibilisation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine. L'exposition présente la ville à travers des dispositifs ludiques, interactifs et numérique. Elle est associée à une programmation culturelle et éducative dans ses murs et in situ.

Renseignements pratiques

5e Lieu
5 place du Château - 67000 Strasbourg
www.5elieu.strasbourg.eu

Office de tourisme
17 place de la Cathédrale - 67000 Strasbourg
www.otstrasbourg.fr

1. Vitrail de l'Histoire du Salut, XVIe siècle, Église Sainte-Madeleine
© Carole Bell, Ville de Troyes

2. Sainte Barbe, XVIe siècle, Église Saint-Pantaléon
© Adrien Clergeot, Ville de Troyes

3. La rue François-Gentil
© Adrien Clergeot, Ville de Troyes

4. Le Marché des Halles, XIXe siècle
© Carole Bell, Ville de Troyes

5. Maisons à pans de bois rue Émile-Zola
© Carole Bell, Ville de Troyes

TROYES
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Troyes est une ville en forme de Bouchon de Champagne, résultat de l'évolution du tracé de la cité gallo-romaine, des dérivations du cours de la Seine et de l'édification des fortifications à l'époque des foires de Champagne.

Au Moyen Âge, le rayonnement international des Foires apporte une prospérité commerciale permettant à la ville de se développer. Elle retrouve une activité florissante à la Renaissance se reflétant dans l'architecture civile et dans les arts à travers l'influente école troyenne : c'est le Beau XVIe siècle troyen. De nombreuses maisons à pans de bois et des hôtels particuliers en pierre sont érigés avec un appareillage typique : le damier champenois. Troyes devient le centre technologique de la bonneterie française de renommée internationale au XIXe siècle. Le paysage urbain est transformé par les travaux du canal de la Haute-Seine : un immense bassin est creusé pour accueillir une zone portuaire en centre-ville. Les fortifications sont rasées pour laisser place à de larges mails aménagés en jardins publics.

UN HÉRITAGE PRÉSERVÉ ET VALORISÉ

Troyes a longtemps été renommée pour le nombre de ses églises. « Que fait-on à Troyes, on y sonne », dit le dicton. Aujourd'hui, on y sonne encore dans les dix églises classées, dont les vitraux sont un héritage exceptionnel des artistes d'antan, mais on peut aussi y admirer un patrimoine civil remarquable de par sa cohérence et son authenticité. Grâce aux efforts consentis depuis plus de quarante ans, des quartiers entiers renaissent et de splendides maisons à pans de bois polychrome surgissent derrière les crépis. Troyes est désormais la ville de France qui en compte le plus grand nombre au sein de son Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV), l'un des plus anciens. La physionomie de la ville a changé suite à la requalification urbaine. Par ailleurs, une attention particulière est portée au patrimoine industriel à travers le Site patrimonial remarquable (SPR).

LA MEDIATION IN SITU

Troyes est Ville d'art et d'histoire depuis 2009. Afin de rendre le patrimoine accessible à tous, la Ville a créé un service animation du patrimoine. Ce dernier conçoit notamment des outils d'aide à la visite pour le public et propose des actions de médiation à destination du jeune public, in situ, grâce à des outils pédagogiques transportables. Il organise par ailleurs l'événementiel des Journées européennes du patrimoine.

Renseignements pratiques

Service Animation du patrimoine
Hôtel de Ville
Place Alexandre Israël - 10 000 Troyes
Tél +33 (0)3 25 42 33 87
a.guyard@ville-troyes.fr
www.vpah-troyes.fr

1. Vue aérienne d'Épinal
© Christophe Voegelé

2. Basilique d'Épinal
© Jean François Hamard

3. Chapelle de Thiélouze
© Office de tourisme du Pays d'Épinal

4. La Filature Boussac de Vincey
© Office de tourisme du Pays d'Épinal

PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Situé au cœur des Vosges, à l'ouest du massif, le Pays d'Épinal est un vaste territoire aux paysages variés et au patrimoine diversifié. Pour le découvrir, il suffit de suivre le fil de l'eau. En effet, il s'étire le long des deux cours d'eau majeurs que sont le Canal des Vosges et la Moselle.

UN PATRIMOINE AU FIL DE L'EAU

Au Sud, vaste espace de transition entre le massif et la plaine, le plateau de la Vôge présente des paysages vallonnés et ruraux où alternent petits villages, forêts et zones agricoles. Ces villages de caractère possèdent un patrimoine naturel préservé et un patrimoine vernaculaire de qualité, lié aux anciennes activités du territoire. Ces secteurs sont également riches en sources d'eau chaude, ce qui a permis l'implantation de plusieurs thermes depuis l'époque romaine (Bains-les-Bains et Plombières-les-Bains)
Si on suit le cours de la Moselle, on rejoint la ville d'Épinal, au centre du territoire. Cette cité au passé millénaire possède un riche patrimoine à découvrir, comme en témoignent son centre-ville ancien et son château. Mais si elle est particulièrement reconnue, c'est grâce à sa célèbre Imagerie, datée du XVIIIe siècle et toujours en activité aujourd'hui. En continuant le cours de la Moselle vers le Nord, le paysage change et porte encore les marques d'une intense industrialisation, menée principalement par des industriels alsaciens du textile, à partir de la fin du XIXe siècle.
Pendant la Seconde Guerre mondiale, le territoire subit de nombreuses destructions, nécessitant de grands chantiers de reconstruction à la Libération.

LES CINQ ANS DU LABEL

En 2014, 64 communes du Pays d'Épinal Cœur des Vosges ont été labellisées Pays d'art et d'histoire. L'enjeu principal de cette labellisation est de sensibiliser les habitants du territoire aux nombreux patrimoines du cœur des Vosges, afin que chacun puisse en prendre conscience, les mettre en valeur et les protéger.
Le service du patrimoine du Pays d'Épinal œuvre au quotidien pour la connaissance et la mise en valeur de l'architecture et du patrimoine vosgien, par des publications thématiques, des visites guidées originales et ludiques, des conférences et des actions pédagogiques envers le jeune public et les publics empêchés.

Renseignements pratiques

Service d'animation du patrimoine
Maison du Pays-Épinal Chemin du port - 88000 Épinal
Tél +33 (0)3 29 37 26 76
rduchene@pays-epinal.fr

PAYS DE LA RÉGION DE GUEBWILLER PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

La région de Guebwiller, labellisée Pays d'art et d'histoire depuis juin 2004, est composée de 19 communes, entre plaine et montagne, proposant une diversité de paysages.

UNE BELLE HISTOIRE À DÉCOUVRIR

Son développement débute au Moyen Âge, suite à l'installation d'institutions religieuses, très puissantes pour certaines. L'abbaye de Murbach est, non seulement une abbaye bénédictine, mais ses abbés sont aussi des princes. La région de Guebwiller se développe alors économiquement notamment, grâce à sa situation sur le piémont vosgien exploitée pour la viticulture du Moyen Age à aujourd'hui. La Révolution française constitue une rupture. Alors qu'auparavant le développement d'une proto-industrie est faible, on assiste au XIXe siècle à une explosion industrielle autour du textile. Cette riche histoire, jalonnée de périodes de grande prospérité, a initié la construction d'un important patrimoine bâti allant des églises romanes et châteaux, à un important patrimoine industriel. Des témoins plus fragiles tels que les parcs et jardins ou le paysage viticole marquent également l'image actuelle de la région de Guebwiller. Depuis 2015, une application mobile, les voies du patrimoine permet de découvrir ce riche patrimoine grâce à l'alliance de commentaires audios, de galeries d'images anciennes, de rallyes ludiques et de l'outil de géolocalisation.

1. Abbaye de Murbach
© Communauté de communes de la région de Guebwiller

2. Le château de la Neuenbourg
© C. Dany

Le travail avec le Centre Culturel de Rencontre, Les Dominicains de Haute-Alsace, permet au service Pays d'art et d'histoire de concevoir des projets numériques innovants… mapping vidéo, dôme numérique et divers ovnis non qualifiables au service de la médiation culturelle.

LE CHÂTEAU DE LA NEUENBOURG : UN PROJET PHARE

Lieu de résidence des princes-abbés de Murbach depuis le Moyen Âge, le château est réaménagé avec faste dès le début du XVIIIe siècle. Il incarne l'art de vivre de cette époque, tant dans son architecture que par ses jardins. Il est transformé à de nombreuses reprises et mis au goût du jour. Il a ainsi accueilli tour à tour les prémices de l'industrie textile au début du XIXe siècle, puis la résidence du patronat industriel, et enfin l'École Normale de jeunes filles à partir de 1949.
Le lieu a été choisi pour accueillir un Pôle culturel et touristique rassemblant le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, l'Institut Européen des Arts Céramiques, un auditorium et une vaste surface d'expositions temporaires. En mars 2020, l'Office de Tourisme Intercommunal s'y installera.

Renseignements pratiques

CIAP - Pôle culturel et touristique de la Neuenbourg
3 rue du 4 Février - 68500 Guebwiller
Tél +33 (0)3 89 62 56 22

Visites découvertes tous les 3e samedis du mois de 10h à 11h30.
Visites flash tous les 1ers mardis du mois de 12h30 à 13h.
13 ateliers pédagogiques au choix pour les écoles primaires.
patrimoine@cc-guebwiller.fr

PAYS DU VAL D'ARGENT
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

1. Vue sur le Val d'Argent depuis le Col des Bagenelles
© Patrick Schmitt

2. Ancienne mairie de Sainte-Marie côté Alsace, représentative de l'architecture de la Renaissance germanique
© José Antenat

3. Entrée de la mine Tiefstolle
© José Antenat

Situé au carrefour des Vosges, du Haut-Rhin et du Bas-Rhin, le Val d'Argent est une vallée vosgienne s'ouvrant sur la plaine d'Alsace. Elle a bénéficié d'influences multiples qui ont forgé les nombreuses facettes de son patrimoine.

UNE VALLEE ENTRE L'ALSACE ET LA LORRAINE

Peuplée par des colons vosgiens dès le VIIIe siècle, sous l'impulsion des prieurés de Lièpvre et d'Echery, le Val d'Argent est partagé entre les Ducs de Lorraine et les seigneurs de Ribeauvillé en 1399. Fixée sur trois cours d'eau, la limite territoriale de leurs possessions sépare la ville de Sainte-Marie-aux-Mines en deux moitiés distinctes, l'une lorraine, l'autre alsacienne. La présence de cette frontière médiévale conditionne durablement le développement du territoire. Si le côté lorrain reste peuplé par une population francophone et catholique, le côté alsacien se germanise progressivement et devient protestant, avec l'accueil de luthériens, de réformés français et allemands, et de communautés anabaptistes et amish. Il en résulte une dualité architecturale originale, mêlant architecture vosgienne et germanique, et une véritable diaspora d'édifices religieux.

UNE VALLEE INDUSTRIELLE ET AGRICOLE

C'est dans ce cadre géographique particulier que se développent deux activités industrielles. Entre 938 et 1940, 1 100 mines sont creusées pour extraire les minerais de plomb, d'argent, d'azurite et d'arsenic. L'exploitation atteint son âge d'or au XVIe siècle, où 3 000 mineurs travaillent dans les mines locales. Le territoire a été profondément marqué par cette activité millénaire. Haldes, puits et entrées de mines, et vestiges de bâtiments industriels s'égrènent le long des anciens filons exploités.

À partir de 1755, l'industrie textile vient prendre le relais de l'industrie minière. Des patrons mulhousiens créent ici près de 150 usines textiles, faisant vivre un bassin d'emploi de 20 000 personnes. Ce second âge industriel s'accompagne de la construction d'une centaine de bâtiments industriels, de cités ouvrières et de maisons patronales.
Dans les années 1960 et 1970, l'industrie textile traverse une grave crise économique, entrainant la fermeture des usines textiles. Pour surmonter ce déclin industriel, le Val d'Argent a entrepris sa reconversion économique et urbaine.
Le 15 octobre 2005, la Communauté de Communes du Val d'Argent a signé sa convention label Pays d'Art et d'Histoire. Dans ce cadre, elle mène toute une série d'actions de valorisation de patrimoine pour permettre une réappropriation positive du territoire, tant auprès des habitants que du public régional.

Renseignements pratiques

CIAP - Les Clés du Val d'Argent
5 rue Kroeber-Imlin - 68160 Sainte-Marie-aux-Mines
Tél +33 (0)3 89 73 84 17
patrimoine@valdargent.com

Communauté de Communes du Val d'Argent
11A rue Maurice Burrus - 68160 Sainte-Croix-aux-Mines
Tél +33 (0)3 89 58 35 91
ccva-archives@valdargent.com

GLOSSAIRE

S.P.R. : Site patrimonial remarquable
Dispositif créé par la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016 pour protéger et mettre en valeur le patrimoine architectural, urbain et paysager des territoires.

Label A.C.R. : Architecture contemporaine remarquable
Ancien label Patrimoine du XXe siècle, créé en 1999 et modifié par la loi du 7 juillet 2016. Il signale des édifices du XXe siècle présentant une architecture d'intérêt majeur de moins de 100 ans.

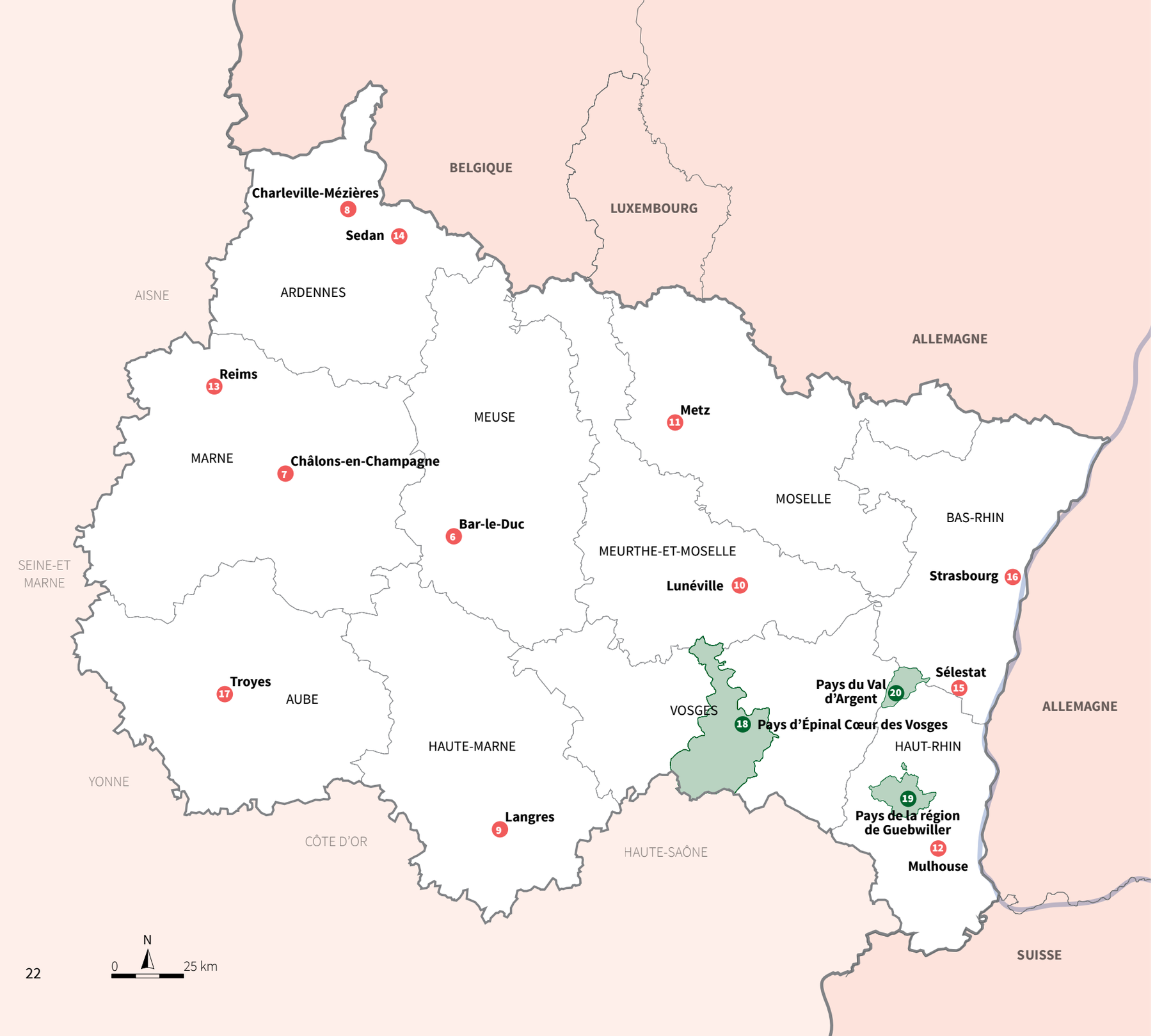
P.R.U. : Projet de rénovation urbaine
Instauré par la loi du 1er août 2003, il définit l'amélioration des quartiers classés en zone urbaine sensible.

P.N.R.Q.A.D. : Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés
Créé par la loi de « Mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion du 25 mars 2009. Il a pour objectif la requalification urbaine et sociale des quartiers, la résorption de l'habitat indigne, l'amélioration de la performance énergétique des logements et le maintien de la mixité sociale au sein de ces quartiers.

P.S.M.V. : Plan de sauvegarde et de mise en valeur
Créé en 1962 par André Malraux, document d'urbanisme très détaillé destiné à protéger le patrimoine historique et esthétique d'un secteur sauvegardé. Suite à la loi LACAP de juillet 2016, il a été transformé en Site patrimonial remarquable.

CARTE DES VPAH DU GRAND EST

AU 30 JUIN 2019



6 Bar-le-Duc
7 Châlons-en-Champagne
8 Charleville-Mézières
9 Langres
10 Lunéville
11 Metz
12 Mulhouse
13 Reims
14 Sedan
15 Sélestat
16 Strasbourg
17 Troyes
18 Pays d'épinal Cœur des Vosges
19 Pays de la région de Guebwiller
20 Pays du Val d'Argent

LE RÉSEAU VPAH DU GRAND EST

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE BAR-LE-DUC (55)
Franck Mourot, animateur de l'architecture et du patrimoine.
f.mourot@barleduc.fr
03 29 79 51 43

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)
Pascaline Watier, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
animation.patrimoine@chalonsenchampagne.fr
03 26 69 98 21

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
Claire Lignereux, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
claire.lignereux@mairie-charlevillemezieres.fr
03 24 32 44 75

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES (52)
David Covelli, animateur de l'architecture et du patrimoine.
patrimoine@langres.fr
03 25 86 86 20

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE LUNÉVILLE (54)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE METZ (57)
Dorothée Rachula, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
patrimoineculturel@mairie-metz.fr
03 87 55 52 24

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE MULHOUSE (68)
Caroline Delaine, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr.
03 89 33 78 12

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE REIMS (51)
Elisabeth Chauvin, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
accueil@reims-contact.fr
03 26 77 78 79

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE SEDAN (08)
Mélanie L'Hénoret, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
patrimoine@ville-sedan.fr
03 24 27 84 85

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE SÉLESTAT (67)
Chloé Carré, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
art.histoire@ville-selestat.fr
03 88 58 03 08

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE STRASBOURG (67)
Edith Lauton, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
5elieu@strasbourg.eu

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE TROYES (10)
Agathe Guyard, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
a.guyard@ville-troyes.fr
03 25 42 33 87

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PAYS D'ÉPINAL COEUR DES VOSGES (88)
Romaric Duchêne, animateur de l'architecture et du patrimoine.
rduchene@pays-epinal.fr
03 29 37 26 76

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE GUEBWILLER (68)
Cécile Modanèse, animatrice de l'architecture et du patrimoine.
patrimoine@cc-guebwiller.fr
03 89 62 13 51

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ARGENT (68)
David Bouvier, animateur de l'architecture et du patrimoine.
ccva-archives@valdargent.fr
03 89 58 35 91